

# الكواكب

العدد ٣٦٢  
٨ يوليو ١٩٥٨  
١٢٧٧ ذوالحجة  
٣٠ مليما

The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo

لبنى عبد العزيز  
أرتب مخلوط ١





# من هنالك

كان في نيتهما الصلح من أجل أولادهما . ولم يكن في وقوع هذا الطلاق أية مفاجأة ، كما أن العلاقة التي قامت بمثل بين « استر ويليامز » وزميلها « جيف تشاندلر » لم يفاجأ بها أحد أيضا . فقد أحس الجميع بقيام هذه العلاقة منذ اشترك الاثنان سويا في تمثيل فيلم « ريج في عدن » الذي صورت مفاخره في إيطاليا ، ويقال ان هذه العلاقة كانت من بين الاسباب التي جعلت بانتهاء الطلاق من الزوج الاول

## رقم ٥

اصبح التصوير الفوتوغرافي هواية الفطلة هند النجم « برت لانكستر » ، ولد التقط اخيرا صورة لصديقه وزميله النجم « جيمس هيل » وقد بعت اليه « جيمس » بطلب نسخة من الصورة وعليها اعداد منه بتوقيع . وفي هذا الوقت كان « جيمس » قد عقد زواجه على النجمة « ريتا هايوارث » ، فبعت « برت لانكستر » الصورة وعليها هذا الاعداد :

« الى العريس وتم »

فان « ريتا » كما هو معروف تزوجت قبل ذلك اربع مرات

## لا يجد تذكرة

كان الزحام شديدا على احدى مباني كوة القدم في لندن ، وراى واحد ممن جاؤوا لمشاهدة المباراة رجلا اتيقا واقفا بجانب باب الدخول ، وقد بدت عليه مظاهر الضيق لانه لا يجد تذكرة تسمح له بمشاهدة المباراة . وكان يبدو على الرجل انه يتلف على الدخول ولكن ماذا يفعل وهو لا يجد تذكرة ؟

ويقول الذي شاهد الرجل في هذه الحالة : - لقد دليت لعائله ، وكنت اعرف ان زميلا لي لديه تذكرة زائدة فبحثت عنه واخذت من التذكرة وقدمتها للرجل ، وتنسولها مني شاكرا وقد غمرته فرحة كبيرة ، لم اخرج من معقلته بظافة قدمها الي لى يعرفني بنفسه .. اتدرون اى اسم تحمله هذه البطالة ؟

## معطف بديل

المألوف ان يحل مثل بديل محل ممثل معروف في بعض المشاهد التي يفتنى منها على حياة النجم ، وقد انتقلت هذه العادة الى معاطف النجوم ايضا ، ففي فيلم « جيمس بوند الظفر » ظهر النجمة « اودرى هيبورن » وهي ترتدي معطفا من الفرو الابيض الناعم ، ويستندى احد مشاهد الفيلم ان تدفع « اودرى » المعطف من كتفها فيسقط على ارض موحلة

وبالطبع خشيت النجمة على معطفها الناعم من ان يتلوث فيتمطر تنظيفه ، وكان ان احضروا لها معطفا مصنوعا من فراء ارانب بيضاء ، واستعملته في المنظر الذي تسقط فيه على الارض



صدافه الاميرة : النجم الامريكى فرانك سيناترا تربطه بعريس كيلي اميرة موناكو صداقة قديمة ، نشأت عندما عملا معا في فيلم « فتاة المجتمع » الذي شاركتها بطولته شج كروسبى . « فرانك » سيناترا غادر امريكا منذ فترة في زيارة لامرأة موناكو ، للمرة الثانية ، بعد ان حملت جريس لقب اميرة موناكو وها هو فرانك مع الاميرة جريس وزوجها الامير وبنبيه على الر وصوله الى اميرة موناكو

## صحفى شاطر

كان « مارلون براندو » يقضى اخيرا احدى سهراته في ناد من اندية نيويورك الليلية اسمه « باله روم » او « الفرقة الخلفية » ، ولحق به بعد ذلك بعض نجوم السينما ومن بينهم « ريتشارد بيرتون » و « جودى هوليداي » . وهنا قال « براندو » :

- لو امكنا التقاط صورة لنا في هذه الجلسة لرحبت الصحف بنشرها

وبالفعل حاولوا الاتصال لليفونيا باحد اصداقهم من الصحفيين دون جدوى ، لم يهتوا في هذه الساعة المتأخرة من الليل عن مصور يلتقط صورتهم ولكن محلات التصوير كانت كلها مغلقة ..

واخيرا اتصلوا بلدارة احدى الصحف التي تصدر في الصباح ، وطلبوا من المحرر الذي رد عليهم ان يبحث باحد الصحفيين الى نادى « باله روم » للفوز بصورة نادرة « مارلون وجودى بيرتون » في سهرتهم الحمراء ؟

وبالطبع لم يفسحوا للمحرر عن شخصياتهم فكان رد الصحفي عليهم :

- بلاش فضايح يا جماعة .. احتراموا اسرار الناس !

وهكذا ضاعت عليهم فرصة الفوز بالصورة المنشودة بسبب شهامة الصحفي الشاطر !

## المروعس اصبح رئيسا

من اخبار هوليوود الاخيرة ان النجمين الزوجيين « لوسيل بول » و « ديزى ازنكر » اشتهريا استوديوهات « اركو واديو » بستة ملايين من الدولارات . ومن انتواذر التي رواها « ديزى » في هذه المناسبة انه عندما تقدم للعمل في هذه الاستوديوهات ارتبطوا معه بعقد لمدة خمس سنوات كان من بين بنوده بند يمنع « ديزى » من الزواج طول مدة التعاقد

## الكواكب

## مجلة أسبوعية

## تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

## مدير التحرير : مجدى فهمى

## سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الادارة ١٦ شارع محمد من العرب - « البندبان سابقا » - القاهرة  
للفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
بوستان مصر العمومية - القاهرة  
« بيان الاشتراكات صفحة ٣٩ »





بينما الج  
« مترو »

كلمة السبوع :

## مجلس الإذاعة

أن يساعدنا ذلك على مزيد من النجاح والانتاج ، وبخاصة بعد أن اندمجت إذاعتنا الأفريقية ، وأصبحت إذاعة واحدة ، يدير شئونها مجلس موحد

ونحن نريد من المجلس الجديد أن يضع خطة شاملة وسياسة مدروسة مفصلة للهوض بهذا المرفق الخطير الذي لعب دورا كبيرا في حياتنا ، وكان له أثر ملموس في معاركنا القومية

وإذا كان المجلس الجديد قد قام على عدد محدود من الأعضاء ، وهلم ميزة لأشك فيها ، فإننا نرجو أن يعيد المجلس النظر في اللجان الفنية الموجودة بالإذاعة ويعد تشكيلها بحيث تجمع كل العناصر التي تقوم عليها البرامج المختلفة ، حتى تكون عوناً صادقاً للمجلس في عمله الكبير .

وإذا كانت الدول الاستعمارية وأذانيها في المنطقة ترصد الملايين الكثيرة لأشياء عشرات المحطات الإذاعية ، وتقوية القوائم منها ، حتى تستطيع أن تواجه محطة إذاعتنا ، فإننا نرجو الاتصاف الدولة على صوتها المميز بما يحتاج إليه من مال وامكانيات ، لكي تنهض بالرسالة الخطيرة التي تؤذيها في العهد الجديد

وكيل الجامع الأزهر .  
وبهذا تنتهي فترة الانتقال التي مرت بها الإذاعة ، ويستقر وضعها القانوني ، وتتحدد شخصيتها ، ويتحقق لها الاستقلال الذي يكفله قانون تنظيمها . وقد مرت الإذاعة بمراحل متعددة قبل أن تصل إلى هذا الوضع ، وكان لها مجلس سابق يضم عددا كبيرا من وكلاء الوزارات وممثل الجهات الحكومية . ولكنها لم تعرف الاستقرار في جميع مراحلها الماضية ، حتى قامت الثورة ففرشت عليها فترة انتقال أعقبتها فيها من الخلافات وعوامل القلق والاضطراب . وفي خلال فترة الانتقال استطاعت الإذاعة أن تنفرد للإنتاج وحققَت نجاحا في أكثر من ميدان ، واعتزلت بقوتها الدول الاستعمارية التي أزعمها هذا النجاح .  
فإذا كانت الإذاعة اليوم تستكمل كيانها القانوني ، وتعمد استقلالها ، فإننا نرجو

صدر أخيرا قرار جمهوري بتشكيل مجلس الإذاعة في الجمهورية العربية المتحدة برئاسة السيد علي حسيبى وزير الدولة لشئون رئاسة الجمهورية .  
وقد ضم المجلس الجديد عشرة أعضاء من الأفريقيين المصريين والسوريين ، تمثلت فيهم كافة التواحي والعناصر التي تقوم عليها الإذاعة . ففي المجلس مديرا الإذاعة بالافريقيين ، والسيد عبد القادر حاتم مستشار رئيس الجمهورية ، والسيد سعد عفرة مدير الاستعلامات ، والسيد فؤاد الشايب مدير الدعاية والأنباء ، بالافريقيين ، والسوريين .  
وضم المجلس استاذاً بجامعة دمشق هو الاستاذ أحمد الطرابلسي وعميد كلية الآداب بجامعة القاهرة ، كما ضم المهندس مدام محمد محمود الاستاذ بكلية الهندسة ، والاستاذ عبد الحميد عبد الرحمن لبيب الموسيقين ، والشيوخ محمود شلتوت



كامل الشناوى يتكلم فى :  
الحب والزواج والمسرح



ويقول :

الإنسان

مشكلة

فكيف

يتزوج

مشكلة

أخرى

في حياته

أكثر من

حب ...

وأكثر من

امرأة ... !



قابلي كامل الشناوى فى الكتب  
بعد أن رفض مقابلي فى بيته ،  
لأنه يعتبر البيت مكاناً للراحة وليس  
لاستقبال الناس !

يعتبر كامل الشناوى من « المدمنين » على سماع  
أم كلثوم ، ويعجبه أيضاً وبطريقه صوت صباح ،  
خصوصاً فى أغنية « أبو سمره زعلان ليه »



امتحن الصحافة ، وحياة الصحفي في تلك الأيام كانت حياة قلقة ، وكان الصحفي كثيرا ما يتعرض للتعطيل ، وشق على أن يصور زوجته وأطفاله لا يجدون قوتهم إذا ما تعرضت للتعطيل ، فالتأت أن لا اشتى معى زوجة وأطفالا

## جميل الياجورى ( البقية على صفحة ٢٧ )



بدان حياتى الصحفية حوالى عام ١٩٢٨ ، وفى عام ١٩٣٠ عملت فى جريدة « كوكب الشرق » بمصر ( جنهات شهريا . لقد كنت من الشبان الذين اشتروا فى الكتابة بمسند وزارة اسماعيل مصطفى

لهم الكثير من شئون الحياة ومشاكلها وسألته :

## • وكيف أصبحت صحفيا ؟

فاجب : - حوالى عام ١٩٢٨ ، أرسلت قصيدة شعرية الى جريدة البلاغ ، وقمتها باسمى وعنوانى ، وكانت مفاجأة لى ، عندما قرأتها منشورة فى البلاغ ، وبعدما جازنى خطاب من المحرر الادبى بالجريدة يطلب منى أن أوالى امتداد الجريدة بمثل هذه القصائد . وحملت الخطاب وذهبت بنفسى الى دار الجريدة . وقابلت المحرر الادبى وكان الاستاذ ابراهيم المصرى ، والتقت معه ، ومن طريقه استطعت التعرف على بعض الصحفيين الادباء ، الذين ساعدوني كثيرا فى شق طريقى الى الصحافة وبهذا كانت هذه القصيدة أول صلتى بالصحافة والصحفيين

• وفى سنة ١٩٣٠ ، جاءت وزارة مدق باشا ، وكانت تنفذ ضد ارادة الشعب ، وكان كل شاب يشترك فى الكتابة ضد هذه الوزارة ، وكنت من بين هؤلاء الشبان الكثيرين ، وكنت اردد على الجرائد المعادية للحكومة ، والتقيت فى هذه الاثناء بالاستاذ حافظ عوفى صاحب جريدة « كوكب الشرق » وكانت لسان حال حزب الوفد فى ذلك الحين ، وعرض على الاشتراك معى ، وفعلا عملت فى الجريدة نظير ( جنهات فى الشهر ) ثم عملت بعد ذلك مع الدكتور طه حسين عندما أصدر جريدة الوادى ، واشرفت على الصفحة الادبية فيها ، وكنت أكتب التعليقات السياسية القصيرة ، وفى هذه الفترة تعرفت بكثيرين من رجال السياسة ، وأحسنت أن فى استطاعتى أن أجمع بين الادب والسياسة

وسمت قليلا ليشغل شجاره الرابعة من سابقها واستطرد يقول :

- وبعد ذلك اشتغلت فى روز اليوسف اليومية ، وكنت أكتب التعليقات السياسية القصيرة ، ولويت كتابة باب جديد ، كان هدفه مهاجمة حكومة « نعيم باشا » ، وهى الحكومة التى كانت قائمة فى ذلك الحين ، وكان ودى على كل ما تلمع ، بأيات قرآنية ، حتى لا تصادر الجسدية وأرغمت الظروف روز اليوسف على عدم الصدور ، فاشتغلت فى جريدة الاهرام

• وكان عملى هو الاشراف على الصفحة الادبية ، لم اشتغلت بتحرير الاخبار السياسية ، وقد مهد لى هذا الطريق قفلا باشا نفسه اذ كنت على صلة بكثير من رجالات السياسة ، ومنذ ذلك الحين سرت فى طريق الصحافة السياسية ، وفى نفس الوقت الذى كنت أعمل فيه بالاهرام كنت أساهم فى تحرير بعض المجلات الاسبوعية مثل « الاثنين » ، ولم أكن أوقع فيها باسمى ، وفى آخر ساعة أيضا مع الاستاذ النابى ، ثم أصبحت رئيس تحريرها وأنا محرر فى الاهرام ، الى أن استقر بين المقام اخيرا فى جريدة الجمهورية كرئيس تحرير لها

• وكان لابد أن أسأله عن اضرابه من الزواج ، فقلت له :

## • لماذا فصلت عدم الزواج ؟

فاجب وقال : - ان السعداء وحدهم هم الذين يتزوجون ، وأنا انسان شقى غير سعيد . ولكن عدم زواجى لا يرجع لشقائى أو شقاوى ، ولكنه يرجع الى عاملين . اولهما أننى اعتقد أن الانسان مشكلة لم تحل بعد ، والزواج يعرض الانسان الى أن ينجب أبناء ، فكيف وأنا مشكلة لم أعتد الى حل لها ، اكون سبباً فى إيجاد مشكلة جديدة تخرج منى وعلى الأطفال ، كيف أخلق فى نفسى مشكلة أخرى قبل أن أحل مشكلة نفسى . ان هذه هى فلسفتى فى الزواج والحياة . أما العامل الثانى فهو لا يقل أهمية عن الأول ، ذلك أن الزواج رسالة انسانية ، ولكن هذه الرسالة تنقلب الى جريمة اذا تصدى لها انسان مريض أو قاتل أو عاطل . ولقد كنت فى شبابه

كامل الشناوى . كاتب لاذع ، اذا كتب فى السياسة ، عرف كيف يصيب الهدف من القصر الطسرى . شاعر عبقسرى ، يترجم احساساته وشموه كلاما رفيقا صادقا نابعا من الروح والقلب . أعزب رغم أنه تجاوز الأربعين ولم يصل الى الخمسين ، على حد قوله ، ويرفض الزواج حتى لو وقعت المعجزة وأصبح فى من الثلاثين كان من المفروض أن تراه اليوم يلبس « العمامة والجببة والقفطان » ، ويسك بين أسبحة مسجعة من الكهرمان ، ويثلو القرآن ، أو يعط الناس أو يفتدوا على أحد مقاعد هيئة كبار العلماء فمتدما ولد فى تونس البحر من أعمال مركز أجا دقهلية فى ١٩٠٨/١٢/٧ أو ١٩١٠/١٢/٧ ، هو نفسه لا يعرف ، فهناك روايتان فى تاريخ ميلاده !!

كان ضعيف البنيان فنذرته أمه للأزهى والقرآن . ولكنه عندما بلغ الرابعة من عمره ، أرسلوه الى المدرسة الابتدائية ، ولم يكدهم بطنى عامين فى المدرسة ، حتى أسابه المرض مرة أخرى فقررت والدته أن تبعث به الى الأزهى

وعاش فى الأزهى سبع سنوات ، حفظ فيها القرآن ، ودرس كثيرا من آداب اللغة ، ولكنه لم يكن يطبق ليس العمامة والجببة والقفطان ، كان يرتدى بنطلونا وقميصا تحت الكاكولا ، عندما يكون داخل الأزهى ، وعندما تظا أقدامه ميدان الحسين ، كان يطلع الكاكولا ويظل بالقميص والبنطلون وكان يشعر أن الدراسة فى الأزهى ، ليست من طريقته فى الحياة ، وكان ينتهر كل فرصة لاظهار احتجاجه ، ولكنه كان يخاف والده ، اذ كان رجل دين من رجال المحكمة الشرعية ، ولكنه نكر ذات مرة ، وأعطى أنه ينوى شق الطريق الذى يرفقه لنفسه ، وتكر فى السفر الى فرنسا للدراسة هناك ، وأخذ يستعد لذلك ، ولم يطل عليه والده بعد أن علم أن هذه رغبته ، وأحضر له من يدرس له اللغة الفرنسية ، وقال فى استعداد لذلك مدة ثلاث سنوات ، ثم جدت ظروف خارجة من ارادته حالت دون تحقيق أمته

كره كامل المدارس والمعاهد والروين فيها ، ولقرو ان يتقف نفسه بنفسه ، بعيدا من كل القيود ، فدرس الادب العربى والفلسفة الاسلامية والتاريخ العالى ، قرا كثيرا من الكتب الادبية والعلمية ، وزادت معلوماته ، وكانت فى نفسه موهبة ، استطاع بمجهوده أن يمسكها حتى وصل الى ما وصل اليه اليوم

قابله فى مكتبة بدار الجمهورية ، كان يكامل عينته ، مستندا بكل جسمه فوق المكتب ، وقدم لى سيجارة ، واشعل لنفسه أخرى ، وانتهرت القصة وقلت له :

## • ماهو اسمك بالكامل ؟

فاجب وقال : - مصطفى كامل الشناوى ، ولقد اختار لى والذى هذا الاسم تيمنا بالزعيم مصطفى كامل ، وعندما بدأت أكتب فى الصحف والمجلات كنت أوقع باسمى الكامل ، ثم بعد ذلك اضطررت لاختصاره الى كامل الشناوى حتى يسهل تداوله

وسألته :

## • كيف استطعت ان تحقق نجاحا رغم عدم حصولك على شهادة دراسية واحدة ؟

فجاءت الإبتسامة الى شفيه اعرض من ردى قبل وقال : - الحكاية منى مسألة شهادات ، الحكاية موهبة ودراسة ، لقد كنت أشعر امتدى موهبة ، وكنت أفرا كل ما يقابلنى ويريدنى ثقافة وعلم ، وهذه الطريقة المادنتى كثيرا ، لانى كنت أفرا وأدون ما أفرا ، وظللت على ذلك طويلا ، ووضعت لنفسى برنامجا لدراسة مسائل كاملة ، كنت أعلم أنه بإمكانى أن أعلم أكثر مما تعلمه المدارس أو المعاهد . درست الفلسفة الاسلامية ، والادب العربى والتاريخ ، وبدأت أكتب الشعر وأقوله . ومن هذه الدراسات



من أسرار النجوم

جريدة

في سوق

الجنس

كل ما يفعله النجوم محسوب عليهم .  
حتى طريقة الدعاية التي يلجأون  
اليها بوحى من أفكارهم أو أفكار  
القائمين بالإعلان عنهم مستغلين في ذلك  
الناحية التي قامت عليها شهرتهم .  
ومن ذلك ما لجأت اليه نجمة الافراد  
« جين مانسفيلد » في يوم زواجها  
من بطل جمال الاجسام « ميكي  
هارجيتاي »

وكان الذي حدث موضوع خطاب  
مفتوح وجهه محرر مجلة « هاش  
هاش » التي « جين » أظهر لها فيه  
التناقض بين المناسبة التي كانت  
تميش فيها في ذلك اليوم ، وبين  
الوسيلة التي اتبعتها فيه للدعاية عن  
نفسها

ان المحرر يبدأ خطابه المفتوح  
بعبارة « عزيزتي جين » ، لم يقول  
لها انها فعلت أمرا حسيسه في مصلحتها  
وهو على العكس . ولذلك يتقدم  
اليها بالنصيحة قبل فوات الاوان .  
وكان الذي فعلته كما قال لها المحرر  
في خطابه :

« في الوقت الذي وقفت فيه في  
الكنيسة كمروس عذراء بريئة ، وفي  
هذه اللحظة الفلسفية التي كنت  
ترتبطين فيها برباط الزواج .. كنت  
تلصين دورا آخر بصورة العارية على  
صفحات مجلة « بلاي بوي » ، فجعلت  
من نفسك جارية في سوق الجنس  
تشر في نفوس القراء احط الفرائز .  
« لقد ظهرت يا « جين » في ذلك  
اليوم بوجهين .. وجه المروس  
البريئة ، ووجه المرأة التي تثير حولها  
الفئسة والافراد .. وما كنت في الواقع  
تخدعين بذلك الا نفسك وحده .. »  
وبعد هذا كشف المحرر في خطابه  
من الثمن الذي تقاضسته « جين  
مانسفيلد » من نشر صورها العارية  
في تلك المجلة ، لم تكن من التي دفعت  
الثمن ، بل ان المجلة هي التي دفعت .  
وكان المبلغ الذي دفعتة « لجين »  
هو ٥٠٠٠ ريال . وقد أورد المحرر في  
خطابه المفتوح الفقرة التي نشرتها  
مجلة « بلاي بوي » مع الصور  
العارية حيث قالت :



جين مانسفيلد : كل  
ما تفعله محسوب عليها!





للهذه أول دراسات لجمال الجسم  
سجحت « جين » بنشرها . وقد  
ظهرت قبل ذلك في صور عديدة كلها  
افراء وفتنة ، ولكنها ليست في روعة  
هذه الصور التي تكشف عن أجمل  
ما في جسد هذه النجمة . بل أن  
هذه أول مرة تقف فيها مثلة أمام  
عصمة التصوير وقد تجردت من كل  
شيء تقريبا .. ١

« وليس هذا فقط ، بل اطلقت  
العنان في فعل كل ما تريد ، مادام  
فيه لفت الأنظار اليك . انك تقودين  
السيارة الفرنسية « ماركة جاجوا »  
الوحيدة في المدينة وبجانبك كلبك  
الأسود الضخم « دان » . أو تسيرين  
في شوارع هوليوود ومعك نمر صغير  
أطعت رقبته بشرط قرنفلي . »  
ثم انك لا تتركين أي اجتماع أو احتفال  
في المدينة الا وتهرعين اليه لكي تقوم  
بمهمتك الاستعراضية أمام الجميع

« كل هذا وغيره تفعلينه لكي  
تشبهي في نفسك رغبتك في أن تكوني  
حديث الناس ومعط انظارهم . فهلا  
فكرت مرة « يا جاني » - وانت  
وحده في غرفتك الفرنسية - في النظر  
الى المرأة لكي ترى هل يستحق  
شعره البلاتيني ، ووجهك الثقيل  
تحت اطنان المساحيق وادوات الزينة ،  
والإتسامة التي ترسم على شفقتك  
المتفتحة ، وكعب حذاءك الذي  
يرتفع عن الأرض ثلاث بوصات ..  
هل يستحق ذلك كله الضياء الذي  
يبدلينه في عرض نفسك على الناس  
لكي تؤكدى أن فيك جلالية جنسية  
خارقة ؟

ومضى الخطاب المغنوح بهذا ذلك  
بمعدد المحاولات التي قامت بها « جين  
مانسفيلد » لكي تصبح « نجمة  
النجوم » كما أرادت ، ثم سألتها :

« فهل حققت بذلك كل ما تريد .. ؟  
الجواب طمحا لا .. ! ثم انك متعاقدة  
مع شركة القرن العشرين فوكس لمدة  
سبع سنوات ، ولكن تعاقدا هذا  
لا يقسم لك سوى ١٥٠٠ ريال في  
الأسبوع . وليس في امكانك ان تزيد  
ايرادك لانك متسفولة طول وقتك  
بالاعلان عن نفسك .. فهل يكفي هذا  
المبلغ لسد نفقات « نجمة النجوم »  
ودفع خمسة عشر الف ريال مثلا لثمن  
لقطة افراء ، وشراء بيت في « هاستيت  
بوليفارد » ثمنه ستة وسبعون ألفا  
وخمسائة ريال ، فضلا عن نفقات  
الكلب الأسود « دان » والسيرة  
الكاديلاك التي يقودها زوجها ، وهو  
كما تعرفين لا يملك كثيرا ولا قليلا »

« ان الناس يقولون منك انك  
تمتازين بذلكه خارق ، وان وسائل  
الانارة الجنسية التي تتبعينها ليست  
اكثر من زيت يسهل حركة جهاز  
دعائتك . فلماذا كان مايقوله الناس  
حقيقة ، فعليك ان تتركي هذا  
الاسلوب الذي تتبعينه من اجل  
مستقبلك الفني ومن اجل ابتكالي  
يجب ان تعرضي على ان لا تفتح عينها  
سوى تنمو وترفع على هذه الألوان  
من الانارة الجنسية التي تعيق بها  
حياتك ، خاصة وقد صرحت مرة انك  
تريدين ان تبصلي من هذه الابنة صورة  
منك . ان العالم قد يحتمل كل شيء ،  
ولكنه لا يحتمل « جين مانسفيلد »  
اخرى .. !





من أهل عيون "نيولوك"

# فليجيا الشوال .. والبرميل !

بقلم زكي طليمات

ولكنه أثار الحواس وسخن الدم وحرك امراض النفس في الحادثة الاخرى !!

## صاحب القداسة الشوال !

وجاءت الحادثة الثالثة

سيدة محامية قامت في حرم المحكمة لتراجع في إحدى القضايا ، وبدلاً من أن تلبس روب المحاماة كما ينص قانون المحاماة ، ارتدت فستان الشوال ، يدعى أن لهذا الشوال قداسة مثل «الروب» ! قامت قضية أخرى ، تبرع بمفرديجال القضاء بأصدار فتاوى بشأنها ، فتاوى متناقضة .. لمنهم من ينكر لبس الشوال ، ومنهم من يجيزه ، ولكن خارج المحكمة ، وأن دعوى السيدة المحامية بأن الشوال يحمل لقب «صاحب القداسة» مثل روب المحاماة مسألة لم يعترف بها بعد قانون المحاماة وتقاليده المرافقة .. وما زالت المسألة معلقة !!

والذي تشغلنا من هذه الحادثة أن المودة لها سحر عند السيدات ، وأحكام لا يعترف بها أحياناً الواقع ومنطق الحياة الجارية !!

«لنا من أعداء الشوال ، ولا من أنصاره .. ولكنه يثير فضول الناس .. وفضولنا أيضاً»

نحن لا نقصد شوال السكر ، أو برميل الطرش ، لا ولا «رتيل» الأرز ، وثقله الفجل ، وغيرها مما يدخل في مكابيل أهل زمان ، وكنا تساعدنا ، وما تزال ، محمولة على الاكتاف أو على ظهور الحمر .. وانما المقصود المودة الجديدة في فستان السيدات

وأطلق أسماء هذه المكابيل على المودة الجديدة ليس فيه تين أو تردير ، فشوال السكر ، وفستان الشوال متشابهان في الشكل ، وإن اختلفا في «الغشوة» ، وما عليك إلا أن تحسن النظر حتى تتأكد من صدق ما تقول ، وحاذر أن تشغل بخصو الشوال ، فقد تنصرف من دقة النظر بالضحك ، أو بمواقف نفسية أخرى ..

والذي لا شك فيه أن لبس الشوال من الزياء النساء لم يثر ضجة ، وزوبعة في أخلاق وجهات النظر مثلما تثيرها مودة الشوال .. وأخيراً !!

وما وصل إلى علينا من هذا أربع حوادث :

## جر شكل للبيع

الحادثة الأولى ، ومبرحها هي السكاكيش .. خرجت إحدى ساكناته لتهاذي في فستان

## جر شكل للبيع

الشوال له قداسة مثل روب المحاماة !

ماريلين مونرو ... أغلى شوال في العالم

فأنت حمامة تقول : لو لبست الشوال حبقي شوال !

## بواب الجنة !

والحادثة الرابعة .. ولا نقول الأخيرة قام صاحب فضيلة من هيئة كبار العلماء ، وافق بأن لبس فستان الشوال حرام ، وأن الرجل الذي يسمح لزوجته أن تلبس هكذا الفستان ، كافر ، ويجب محاكمته .. يعني له عقاب في الدنيا وعقاب في الآخرة !

ولماذا ؟

لأن الشوال يجسم مفاتيح المرأة ويجعل كل جزء فيها يثير فتنة الناس ، والفنسة حرام في حرام !!

وهكذا ينتحل صاحب الفضيلة ، لنفسه سفة بواب الجنة ، يفتح بابها لمن يشاء ويعلقه في وجه من يشاء !!

وما كادت هذه الفتوى بالتحريم تستريح حتى أصدر فضيلة المفتي فتوى بالسحاح ، وأن لبس الشوال حلال ابن حلال ، وهكذا تفتحت أبواب الجنة من جديد للإبستات الشوال !!

والحال في الخارج لا يختلف عما هو قائم

الشوال ، فبدات التعليقات ، ثم الملاحظات الصريحة ، وارتفعت الأصوات بهتافات من نوع جديدة : «يا شوال السكر» ، «يا برميل ماشي على رجلين» ، «أدى شوال الرز الذي من غير سمرة» .. ولم يسع السيدة ذات الشوال إلا أن تعود إلى بيتها ، وهي تستغيث وتدخل رجال البوليس ، فاعتزلت لهم بأنها لم تكن تدري أن لبس «الشوال» يؤدي إلى قيام مظاهرات !

والحادثة الثانية ..

وبطلتها سيدة ذات جسم رشيق ناضج ، لم يستطع الشوال بخطوطه المستقيمة أن يخفي تقاطيع جسمها من الهر وظول اللسان في مخاطبة ميون الناس ، فكان أن استجاب شاب إلى هذا الكلام وهجم على السيدة وأوسعها تقيلاً .. وفي نقطة البوليس لم ينكر الشاب ما فعل ، واعتذر بأنه مصاب «بداء التقييل» وهو مرض معترف به في «علم النفس» ويتحرك عليه كلما شاعد شيئاً مثيراً !!

فالشوال في الحادثة أثار الضحك والسخرية ،



زانا جابور





جينا لولو بريجيدا



روندا فليمنج



فان حمامة

للضحك وللتفكير والقذف بالطماطم ، وكيف يجعلها تلة أخرى فتنة طافية تدفع الذين يكابدون الكبت الجنسي ، ومنه مرض التقييل ، إلى ارتكاب فجأة في وضع النهار وأمام الناس !! أن فستان الشوال .. لا يطبق الجسم

الشوال وفستان الشوال يحتج ويخرج لسانه ، إذا ليست سيدة لها قوام عود الكبريت ، إذ يجد نفسه عاجزا عن تحقيق شيء من اغراضه ... موج خضر ، أو الإشارة القريبة بأن ما بداخله اقن مما يبدو في ظاهره بل هو سينت على لابسته لانه يعتبر نفسه فاشلا في الترة اصحاب الرجل

الا انه بهذا ، وعلى الرغم من هذا ، فستتصر مودة الشوال ، وستفرد جميع الاوساط النسائية في مصر وفي الخارج ، وفي بلاد الواق الراق ... هذا مع الاعتدال ليوازي الجنة ولن يصيحون بان مودة الشوال ، دليل جديد على افلاس بيوت الازياء ، ثم مع التحية إلى الذين شاهدوا فستان الشوال على سيدة من حجم الشوال فصاحوا من غير وهم « شوال مايز شوال »

ولم تنته بعد مودة الشوال آخر الأنباء تقرر بأن الحلاقين يتكروون نماذج جديدة في تصفيف الشعر وتزيينه .. تنفق وما أحدثته مودة الشوال من تغير في هيئة المرأة .. وأول هذه النماذج تسريحة جديدة للشعر تجعله بدوره في هيئة الشوال ..

وستقوم وتقدم لهذا التسريحة الجديدة ، وستذكر العقل والاعتدال ، وما يجب وما لا يجب ، ولن تقدم فتاوى من بعض رجال الدين ، تنص على أن تسريحة الشوال تجعل المرأة مثيل « القولة » والقولة لا مكان لها بين الازياء في الجنة !

والغراء لن لا يفهم الشوال ، يغطي الجسم ويزين الرأس ، أن الازياء صرنا قصير ، وقد انتهت قبل أن يفرغ الكلام عنها والنصيحة .. أن تدع الازياء تستمتع بمعمرها القصير ... لنضع فستان الشوال برسب النداوات القريبة في كل ناحية .. إن تأمل ما بداخله وأطلق لعاطرك الخيال ..

ان « الشوال » في اغراله ، وهو يستعمل أسلوب الرمز والايحاء ، ليس أقل خطرا من « الثورت » الذي يكشف في صراحة عن الفخذ والساق

وللسيدة « الشوال » التي ليس فستان « الشوال » أقول حاذري أن تسري إلى جانب رجل « شوال » بحجمه وكرسه ، اما إذا كان الرجل « شوال » بتفكيره فتوكلي على ذكائك ، وعلى « الشوال »

هي - وأشهد أنا - كانت أول من وقعت عليها عيناي لابس فستان الشوال ، وكانت تبدو أمامي كفن بلا أوراق فنهاتها باسم ميدان القصب المشوكة القوام .. وقابلتها بعد ذلك بشهر من الزمن ، وهي تحمل اربطة على إحدى ذراعيها فكانت قاذفة الحديث :

- حسدوني .. لبروني عين .. وأخذت تعكس .. سيلوة لوري صدمت سيلرتها على أبواب الاسكندرية .. وأبه العلاقة بين التسليم .. وشوالتك ؟ - الرميلات عينهم وحشة .. وعينك انت كمان ..

وحدثت بعيني « الوحشة » في لاجلثة الشوال المصودة وقد لركنتي وهي تسير مثل حرف الالف .. الذي لا يقبل حروفا أخرى لتتفق به لتعكسه شيئا من العرف ..

### وما هذا الشوال ؟

لو أن خيطة قدمت لأحدى زبائننا ، بقصد المفاجأة ، فستانا من مودة الشوال ، وذلك قبل ما ، أي قبل أن تخرج مودة الشوال ، لقدتته في وجهها ، وقدمت شكوى إلى النيابة تطالب بتمن الثمان الجني عليه .. ولكن هي المودة !!

والمودة تصدرها بيوت الازياء بمراسيم تقطع لها الاوساط النسائية في جميع الانظار المتعددة ، مهما اختلفت فيها العقائد وانظمة الحكومات ان المرأة ، بقريرتها وبحكم مهمتها الاولى في الحياة ، متجذبة دائما إلى أن تأتي كل ما من شأنه أن يشد أنظار الرجل إليها ، وما تصدره بيوت الازياء بجو عاده وهو يحمل شيئا جديدا يكسب المرأة في هيئتها نظرة جديدة « نيولوك » وفوق هذا ، فإن المرأة - حتى إذا كانت على أفة من أن فستانها دالمة التأثير على الرجل من غير تعديل في المظهر - لا تطبق أن تحمل المودة الجديدة خشية أن يتهمها الناس بأنها لا تماشي الزمن في تقصيرها وفي مزاجه العام ، أي أنها أصبحت للماضي وليست للحاضر

### المودة أقوى من العقل !

ومن هذا ينضح السر في أقبال المرأة على المودة الحديثة ، هي لا يهمها أمر الحشمة والالتزان بقدر ما يهمها أن تظهر في مظهر جديد يسير بأصابعه العشر إلى أنها مازالت تحس الزمن الذي يعيش فيه .. أي أنها شابة مشوبة الوجدان

والمرأة لا يهمها ما إذا كانت المودة الجديدة تناسب مع خلقها وتكوين جسمها أو لا تناسب لقد لاحظنا ، فيما أوردناه من حوادث الشوال ، كيف أن هذا الفستان قد يحمل من لابسته مادة

في مصر ، فيما عدا أن قداسة البابا مارال متمسكا بحسب الحكيم نلى هوليوود ، أجرا بقاع العالم في تقاليع اللباس ، حرمت إحدى شركات السينما ليس الشوال داخل الاستديو ، أو أمام الكاميرا ، ونصت على هذا صراحة في العقود التي تبرمها مع فانات السينما

ووجدت الشركة من فانات السينما من يقف إلى جانبها في هذا التحريم ، أمثال روندا فليمنج ورازرا جابور وجينا لولو بريجيدا .. ثم جاء دور « ماريلين مونرو » فإذا هي تتحدى .. وتدافع عن مودة الشوال بدعوى أن الجسم يتحرك داخله في يسر ، وفي أوضاع جديدة .. ليس فيها صراحة الثورت والبنطلون والفستان الضيق ، ولكن فيها التلميح والإشارة والهمس ، ومفاتيح المرأة تكون أبلغ تأثيرا حينما تتكلم بغير العين ، ورفع الحجاب ، والهمس الرفيق !! وجاء دور التطبيق ، فأجرت ماريلين استعراضا حيا في ليس الشوال أمام عدسات الصحف .. في منزلها

ومضت بعضها بأن ماريلين مونرو أقل شوال في العالم !!

### مثلاتنا .. والشوال

فإذا التقلنا إلى هوليوود القاهرة ، نجد نفس الربطة والانقسام في الرأي على « صاحب الزبطه » الشوال .. فان حمامة ، لا تعترف بـ فستانا عليه قيمة ..

ونقول : أنا لا أليس فستان الشوال لاني اكبر من منظر الشوال في كل شيء .. وفي الرجال ، وماجدة ، ما زالت متروكة .. لها عين مع الشوال ، وعين ضده .. وتعقب في حياتها المعروفة .. على فستان الشوال :

- من بطل لصاحبة الجسم المشغلق .. بس أنا بالخش ..

ومعنى هذا أن المسألة اخذت وزنا مع الحشو والحياء !! مع الاعتراف بأن جسمها مشغلق !! وتحية كاروبكا ، تقول بصراحتها المعروفة وهي تعيد فستان الشوال :

- احنا في عصر القمر الصناعي .. والشوال هو الصاروخ .. وهذا من أسلوب علماء الصواريخ ولا نعرف أين تقلمته !!

وجيهان رمزي ، أول من ليست الشوال في لقابة المهن التمثيلية .. ولقد يدعها لتحس خصرها المشقوق وهي تقول :

- فستان الشوال جماله يحلوه .. بعنى بالنسب لبيسه !!

وقسمت شيرين ، صاحبة أجمل قدمين بين مثلات الجمهورية العربية المتحدة ، كما تقول





## سعيد خليل لا يريد الطلاق من أجل ابنه...!



## سعاد حسين تقول إنها... تعيش في محيم الغيرة!

على اننى كنت اوسى بها المخرجين والمتججين خيرا ، حتى الرخيصين . لم اخرجت لتعمل في فرقة الريحاني بمرتب ثلاثين جنيها في الشهر بمصر تركبة من بعض اسدقائي

وقلنا لسعيد خليل ان زوجته سعاد حسين تقول انه قد قلب حياتها الى محيم من العذاب بغيره من محبيها ، بل ان هذه الغيرة زادت في الشهور الاخيرة الى حد جعله يلازمها كظلمة ويشور اذا ابتسمت لنحية او ردت على حديث زميل او حيث معجبا صفق لها ، بل اكثر من هذا كان يفتح عليها حجرها عندما تبدل ليابها ، واجاب سعيد خليل قائلا وهو يضحك :

« اين هم هؤلاء المحبون ؟ لقد كان يحزن نفسي ان يستقبل الجمهور كل افراد فرقة الريحاني بعاسفة من التصفيق عند ظهورهم على المسرح كل ليلة الا « سعاد » فقد كان افراد الجمهور يتساءلون : « من تكون هذه المثلة ؟ » لقد سمعت هذا بأذني فكيف اغار من جمهور ليس لديه أية فكرة من زوجتي . اما عن قصة الطلاق ، فقد بدأت تطالب به بعد ان اظن نصلي من الفرقة المصرية ، وقلت لها انني الان في محنة وطلبت منها تأجيل التفكير في هذا الطلاق الى ما بعد الفصل في القضية التي رفعتها نحن المفصولين على الفرقة المصرية ، ولكنني فوجئت بها ذات ليلة بعد عودتنا الى البيت ، بعد ان قضينا السهرة في الخارج ، فوجئت بها تقول لي انها تريد ان تجرب الطلاق شهرا لكي تتناول الصحف انباء هذا الطلاق والصلح الذي يتم كما حدث لغان حمادة وسباح وشادية . وشجكت قائلا انها ليست في شهرة فان ولا سباح حتى تعطوها الصحف الاهمية التي تنتظرها . على

« وجدت نفسي بعد الزفاف اقوم بطور استاذ لفئة لجهل كل شيء عن الحياة المصرية . كانت في حاجة الى من يعلمها كيف ترتدى ثيابها وكيف تتكلم وكيف تقابل الناس ، بل كيف تسير وكيف تجلس

ولمقت ايامها غربا بان تمسك كمنلوحت في احد « الكياريهات » ورفضت ومدت فمذلت عن رفضي تحت الحاحها مشترطا الا نجالس احدا او نتحدث مع احد . وبالفعل عملت سعاد في الكياريهات . كانت تعمل شهرا لا اكثر في السنة فهذا هو حال العمل في هذا النوع من الملاهي فجمهوره ملول يحب التغيير .

انا لا اشك في انها مدت الرحمة بالانحمار ليتم هذا الزواج

ومهما يكن من امر ، فسعيد خليل لم يمتد في روايته هذه عن الحقيقة ، فسعاد حسين نفسها تؤيده قائلة :

« انني اصرت على الزواج منه رغم نصيحة المرحوم علي الكسار وحامد مرسى بعدم الزواج ، ورغم معارضة امري في انعام هذا الزواج ، كان مرهبا ايامها لا يزيد على 11 جنيها فقط وهو لا يكفي لتكوين أسرة وبسطي سعيد خليل في حديثه قائلا :

يتناول الزوج سعيد خليل ، والزوجة سعاد حسين لم تكد به في هذه الرواية :

« احسست بفراغ كبير عندما ماتت امي منذ 12 سنة ، في عام 1916 على وجه التحديد ، وعانيت أزمة نفسية شديدة في أعقاب هذا الحادث ، وترددت على اكثر الملاهي والمسارح لارقه عن نفسي وادفع عنها الحزن الذي شملها . وذات ليلة ذهبت لارور صديقي حامد مرسى في فرقة علي الكسار والتقيت هناك بفتاة جميلة رحيبت بي لرحييا زائدا ، ولم اكن بالطبع اعرافها ، ولكن الصديق حامد مرسى اخبرني انها احسدى فتيات الفرقة الجدد واسمها سعاد حسين . وزادت الفتاة من لرحيبيها الى حد انها دعشتني الى الكواليس ، وظننت للوهلة الاولى انها تعجب بي كممثل سينمائي ، ولم امنت بفكرى الى ايمد من هذا . والحت سعاد في ان ادورها يوميا في كواليس الفرقة وكان الحنان والعطف بدلا حديثها ، وكنت كما قلت في أزمة نفسية احتاج فيها الى الحنان والعطف فترددت بالفعل على كواليس فرقة الكسار يوميا لاجلس معها وانصت لها ، وجاهلي بعد هذا الصديق حامد مرسى يقول لي ان افراد الفرقة قد احتجوا لدى علي الكسار على ترددى اليومي وجلبوسى مع سعاد حسين ومغازلتها في كواليس الفرقة . وعلى الدم في رأسي وفرت ان اتزوجها ، وكادت سعاد تطير من الفرح عندما طلبت بدعا ، ول اليوم التالي ذهبت الى منزلها التي كانت تقيم في شارع محمد علي ، كانت أسرة فقيرة مكافحة تعتبر اجر سعاد من عملها في المسارح اكبر مصدر لحياتها ، وكان من الطبيعي ان يرفض والدها ، على ان « سعاد » اسرت على الزواج مما لزم الأسرة في النهاية على الموافقة . بل

## أين الحقيقة؟

ابن الحقيقة ؟ هل هي في جانب الزوج الممثل سعيد خليل الذي يقول عن محاولته زوجه سعاد حسين للانحمار انها مجرد تمثيلية لم يجد سعاد فيها دورا ولم تجد اخراجها ؟ وانها تسمى فقط الى الشهرة وجلب الدعاية لنفسها بهذه المحاولة ؟ ام هي في جانب الزوجة التي تقول انها كانت تعيش في المحيم . جعيم زوج فيور يلازمها كظلمة ، يجلس معها خلف الكواليس بكسر لها اذا ابتسمت ردا على نحية ، ويوقظها من الحديث اذا تحدثت مع زميل او حتى زميلة ، ويقنع عليها بالحجرة اذا ارادت ان تنفرد بنفسها لتفخر ملابسها ؟ هل الزوج على حق عندما يقول انه كان يسمى لها لدى المخرجين والمتججين ليستندوا اليها الادوار السينمائية ، ام الزوجة هي الحق عندما تقول ان متابعته لها كظلمة حتى في الاستديو هي السبب المباشر لابتعادها عن الشاشة ؟

ولنتبع عن الحقيقة في ثنايا القصة كلها ، قصة زواجهما وقصة حياتهما معا ، ولنبدا القصة من اولها ، ونحن هنا رواية تعتمد على اقوال الزوج المقيم في القاهرة . والزوجة التي تنزل عند شقيقتها في الاسكندرية







## أسرة سراج منير تعقب :

• ميمي تكذب لم تخبرنا بخبر الوفاة  
في حينه ... بل أخبرنا الجيران  
أم الفقييد

• ميمي حرة في أن تتزوج .. ولكن لا أنا  
ولا شقيقتي فكرنا فيها ... !  
حسن عبدالوهاب



حسن عبدالوهاب شقيق المرحوم سراج  
منير : يقول ابنه طاهر بحتان : والي أظن  
حسن يحاول جعلك دعوى شقيقته التي  
التي كانت وهي تتكلم







السيدة نازك وشقيقها حسن عبد الوهاب وبينهما ابن حسن (الطفل) الذي يبلغ السادسة عشرة من عمره



السيدة نازك عبد الوهاب شقيقة الرحوم سراج منير الوحيدة : لقد أرادت والدتي أن تحفظ بشيء مما كان يستعمله العبيد !

وحضر حسن عبد الوهاب شقيق الرحوم سراج منير ، وتحدث معنا على الحديث الذي نشره الكواكب في عدد سابق للسيدة ميمي شكيب قائلا :

— مر به أمور في حاجة إلى توضيح . أولها أنه ليس من المفضل أن نعلم لا أنا ولا شقيقي طين للزواج من أرملة شقيقنا الراحل نكلا منزوج وله ولد ، ولدى عادل في العادة عشرة وركي ولد طين في الرابعة ، فكيف نعلم متى الزواج ؟! إن المرفق قد جرى على أن يتزوج الأخ أرملة شقيقه في حالة وجود أولاد صغار يحتاجون إلى التربية والرياسة . وقد مات شقيقنا دون أن ينجب أطفالا ، وإذا كانت هناك إضافة لعمول أننا قد فكرنا في الزواج من السيدة ميمي فلا علم لنا بها إطلاقا ، ونحن لا نعلم شيئا من أوراقه العامة أو لروحه ، حتى مكاناته من غرفة الربيعاني قد أوقعت عليها السيدة ميمي شكيب حجرا عظيما

وقال حسن عيسى الوهاب مستأثرا بنفسه على حديث السيدة ميمي شكيب :

— لقد قالت السيدة ميمي أن شقيقي كان يصرف كل مليم من دخله على الآبوة ، وهذا قريب أيضا ، أن شقيقي كان دخله في الشهر ٣٠٠ جنيه بمصحه سمدية ، وأنا شخصيا مرضى بالقلب ولا أصرف على مرضى غير هذا المبلغ ، وادعت أنه لم يترك شيئا ، بينما هو قد ترك لها فيللا بلغت تكاليفها ٢٢ ألف - به أهداها لها في عيد زواجهما العشر ، وكان ما - يملك كان يودعه في البنك باسمها

وصفت شقيق الفنان لطفال ثم استأنف قائلا :

— أما من قولها أنها شاة في حاجة إلى رجل يربحها ، فالحق نعلمه هو أن لها أستا عمره ٢٢ سنة تزوج مرتين وله أربعة أولاد ، وهي حرة في أن تتزوج طمعا ولكن من المؤكد أني لا أنا ولا شقيقي مسكور أحدا هذا الروح

سكنة السادات

وعادت الأم لتوقف لسند لي حرفه والتم استأنفت قلقة :

— انتهى لم أحاول حتى مجرد عتاب السيدة ميمي وعندما تحدثت من باب الشقة بعد أرعلت بالحرق فاطني السيدة ميمي بعد أن علمت وحدوا الدواب مكسوبا ولم يحدوا في حبوب العميد غير خمسة وعشرين قرشا ، ولم ألق بالا لعندي لهذا الموضوع ، وإن كنت أعتقد أن هذا قريب . لقد كتبت السيدة ميمي شكيب بسمي نازك من الاسكندرية قبل الكارثة يوم واحد بالليفون وأخبرتها أن الرحوم قد ذهب إلى القاهرة ليدع آخر أساط قطعة الأرض التي اشتراها وليشتري بذكرى سعر له ولها إلى لسان

وهنا تدخلت شقيقة الرحوم الفنان الوحيدة السيدة نازك عبد الوهاب قائلا :

— لقد ذهبنا إلى المأمم كرماء ، ولم نر شيئا مما تركه العميد ، ولم نحدث في شيء من هذا منذ ذلك فقد كانت الصدقة قوية علينا ، وعندما أرادت والدتي أن تحفظ بشيء مما كان يستعمله العميد رفضت ميمي أن تعطينا شيئا واحدا ، لم نطالب بمصحه الذهبية ولا حائمه الماسي الثمن ، بل لم يهنا السؤال من شيء من هذا الميبل فلم نكن نينا أن نطالبها بشيء ، لقد كان شقيقي العميد يرم الروح للسيدة ميمي ، ورغم هذا بعد صمما من أن نأخذ شيئا منها كان يستعمله على سبيل الذكرى ، بل أنها كمتا ذكرت في حديثها - الذي نشرته الكواكب - باعت كل أثاث المنزل ، وهذا قريب ، فالأثاث كان ملك شقيقي بموجب عقود الشراء وهو أثاث لنا فيه حق شرعي

وعادت الأم تتحدث ، وصممت الصغرة وقد بدأت الصموم تفزو عيشها ، قالت الأم :

— إن السيدة ميمي لم تعرف على ابني ، هي نفس الأسبوع الذي مات فيه كانت تكتب كيف شادية على ابن شقيقها ، وكم كنت أتمنى من طلي أن تكون هي الذكرى التي تركها لنا ، نحبها ونذكره بها

كان رد الفعل قويا . تلعت لسرة الرحوم الفنان سراج منير حديث السيدة ميمي شكيب أرملة الذي نشرته الكواكب في الأسبوع الأسبق ، بوجوم . قالت الأم المفجوعة في أعز ابتكها وأقربهم إلى قلبها أنها كانت تريد أن تكون ميمي شكيب غير ذكرى لولدها الذي لم ينجب أطفالا ، وقال شقيقه حسن عبد الوهاب أن أحدا منا ، لا أنا ولا فطين عبد الوهاب قد فكر في أن يتزوج أرملة فمينا سراج

□

— وده سراج ، بر صدمه كبيرة لانه ، بعد كان أحب أولادهما إلى صبيها وأبهم بها . وتقول الأم المفجوعة في أصها البكر ، أن الصدمة قد عظمته ورادت فتوة صدمها وحدث أن زوجها أبها بتكر للأسرة التي عاشت في كمتها ميمه مشر عانا

وعبرت الأم عن ألمها البالغ قائلا :

— إن العميد لم يترك لنا ولدا لو بنتا نحب فيها العزاء ، لقد شادت أرملة الله ألا ينجب أولادا ، ولم يبق لنا من يذكرنا به سوى زوجته التي عاشت معه سبعة عشر عاما كاملة ، كان لها ميمها نعم الروح ونعم الصديق ، ولقد كمتا حبينا أن نحكي فيها ذكراه ، فلنا لأمنا مسكرهما ونحبنا لانه كان يكرهما ويحبنا ونك الذي حدث أن روحه العميد فكرت لنا

وتوقفت السيدة ملكة والدة الرحوم سراج منير عن الحديث لتكفف دموعها التي تنساب على وجنتها ثم عادت تقول :

— لقد كنت آخر من علم بوفاة ابني . إن السيدة زوجته وأهلها لم يفكروا في إلقاء من الودع ونزوا بالأسبوع في حبها ، وبينما كان أبي جنة هامدة في فراشه ، كنت حالية الدهن كمتا ، كنت أسمع الراديو وكان شيئا لم يحدث ، ولم ألق البيا المجمع إلا عندما لاحظ الجيران عدم وجود أحد منا ، نحن أهله ، فتبرعوا بأنامنا ليعوننا ، ليست السيدة ميمي أما تعرف شعور قلب الأم . لقد ذهبت إلى هناك لأجد المأمم منصوبا ولا أحد الغرباء من معارف السيدة ميمي موجودين جميعا ، ونحن لم نعلمنا الخبر وكأنه ليس لنا أي اعتبار وكان الأمر لا يهمنا من بعيد أو قريب ، أني لم أعتقد حتى الآن إلى تعيل السبب الذي حتمهم لا يملعوننا نيا الكثرة نور ودموعها





# ليلة كيف أنساها

## بقلم جاذية صدق

وارادته ج ولمعنت في سري

— ٢ — صاحبي يا خائتي وادعي

لي بالسرور في ذلك الحفل الاول في  
حيالي الذي اذهب اليه ا

والظاهر ان خائتي كانت تعينني  
مع اني ولدت بعد وفاتها بثلاثين  
عاما ، لاني سمعت فعلا ليلة الصيف  
لك التي لا أنساها ا

ارتديت الثوب ولزيت كي اكون  
جميلة ، ولا شيء يسعد امساق  
قلب المرأة حقا الا ان تكون . . .

واخرجته من احد الصناديق الخفية  
المملوءة التي يجيش بها بدروم بيتنا  
بيت كبير قديم وحب كنت أمشي  
فيه مع امي التي تحتفظ بشيء  
احتها الوحيدة المتوفرة منذ خمسين  
عاما . اختها الشابة المروس التي  
ماتت من جهاز فخم رائع . فلما  
دميت الى ذلك الحفل ، تسلمت الى  
البدروم واخرجت احد نفائسه ،

لنا ، فمن امعاء « القصاة » من  
شباب الاسرة ، تكريما لانها التي  
هو احسبنا ونال احلة الطم  
قوديت انا لوبا من « السالك »  
الازرق له كمان طويلان وذيل واسع  
يمتد خمسين مترين . وقد طرز من  
نمعة منقح الى طرف ذيله بالخرز  
الاسود والنؤلز . هو ثوب ثمين  
حقا ، لا املكه ، لكنني نشت

من لسه من لباني صفت ما بعد  
وقد العادي النامسة العالة ،  
و حديعه في العادي النامسة العالة  
يقول ادق ، ثرت على حشائشها  
وسائد ملونة للحروس . حديقته  
شدي ورودها ثقيل هو مزاج من  
دل ، وباسمين ، وقرنفل . عطر قوي  
جبار يندفع الحواس كالك تحطو  
داخل دنيا ساحرات مأكولات نعتن  
في الحو مخدوا في فن . . ومهارة . .  
لبين مشاعر الصيوف .  
وكان الحفل تكريا ، افاته اخت



## الملك الذوق اعتدال الاسعار ..

أحدث الموديلات من أجود الخامات  
غرف نوم وسفرة وصالونات وانتريمرات



صاحب مدرس موشيات الهيبة وهو بدير من أحدث مطبخ دراسي

## مرض الموشيات الحديثة

أ. د. محمد بدران أستاذ جراحة السلطان إبراهيم بالقاهرة



## مغامرة عميرة

شبابنا ليست  
في الفضاء

مرة أخرى يشق  
شباب وابنة عمه  
نازك .. الفضاء  
في سفينة صغيرة  
من سفن الفضاء  
.. لقد اتجها الحس  
النصف الظلم من  
القمر فماذا حدث؟

اقرأ تفاصيل هذه المغامرة الشيقة ... في

الأسبوع

هدية العدد  
سورة التقييم أحمد عرابي  
عدد العدد ١٣ يوليو  
العدد ٢٥ مليا

جميلة .. أعظم الملكات .. وأحلى  
الكائنات .. أو المكتشفات في دنيا  
العلم المويص كلمة واحدة تصود  
بأية منهن إلى حظيرة « الانثى »  
الحقة : « جميلة .. انت »  
النهاية .. لزيبت ووضعت على  
فيني قناعا صغيرا أيضا أصغر على  
فموسا ساحرا في نظري أنا !  
وهناك التقيت « به » هو  
وحده لفت نظري .. لم « يفرح »  
.. ولا هو هب برنص كالنجوم  
كأفراد « مصابنا » .. ولا هب  
تكلم كثيرا .. ولا هو أكل كثيرا ..  
والمرء يحتذبه خذ دائما لاس أنا  
ضحكت كثيرا .. وتكلمت كثيرا ..  
وأكلت كثيرا .. وغير ذلك .. فمك  
كان « هو » الغريب الوحيد في  
الحفل .. الغريب فعلا .. فقد كان  
مبنيًا .. أحل .. كان صديقًا لزوج  
أختي وكان يسر مرورا بصر في  
طريقه إلى بلاده الثانية .. فدهاء  
ولم اضحك أنا !

## زيارة الاستديوهات المصرية !

نشتر فيما يلي « الكوبون » الثاني والعشرين لزيارة  
الاستديوهات المصرية التي أعلننا عنها في الاعداد الحادية  
والعشرين الماضية .. افطع هذا الكوبون وكوبونا آخر معا  
سنوالى نشره فقد يستعمل الحظ وتكون واحدا من سبفوزون  
بزيارة النجوم في الاستديوهات

كوبون - ٢٢  
زيارة الاستديوهات

الاسم :  
السن :  
المهنة :  
العنوان :





المخرج أحمد مديحان يسأل مع سادته وفي الخلف شكرى سرحد سعيد للوقوف أمام الكاميرا

## جولة الكواكب في الاستوديوهات

بعض الافلام ، حتى يصنع جودة الفاتمة التي تمنح منها هذه الافلام

وعندما يسد اتحاد السينمائيين الباب على النقاد الذين يطالبون دائما بالتخصص واعطاء الجيش نصيبه ، ويقتطعون عليهم خط الرجعة اذا ما حاولوا ان يهاجموا القصة من حيثة سوء الاختيار !!

وربما يكون من واثق ان العلاج السينمائي وسريته العرس اهم من آراء النقاد .. وانه مهما حدث فان الراى الاخير سوف تلبه عندما تشاهد هذه الافلام ، وعلى أية حال فان الموسم القادم لناظره قريب !

والآن ، افضل معايا ، على استديو الاهرام

### قلب مريم !

الفيلم للمرة (1) اسمه : قلب من ذهب ، ومخرجه هو محمد كريم ، وابطاله هم مريم فخر الدين وعبد حمدي ، وكنت أود أن أعطيك فكرة عن قصة هذا الفيلم فولا التي أغشى أن يصيب المخرج الكبير هذا الذي يفرج الفيلم المذكور !

والواقع أن محمد كريم له فضيلت مصرية ! ومحمد كريم مخرج جدا ، فهو مثلا أعاد تصوير أحد المشاهد أكثر من خمس مرات لأن أصابع يد مريم فخر الدين كانت متفرجة ؟ مبتلى زيادة من الأصول !

ولهذا أتوقع أن يسمى هذا الفيلم : قلب من ذهب عار ٢١ !

من الشركة ومن الافلام الثلاثة سائلة الذكر قبل ان ننتقل الى تفاصيلها

ان حسن ومزى المخرج المنتج هو صاحب فكرة هذا الاتحاد السينمائي وصاحب اكبر نصيب في اسمه

وفد دعمته الى هذه الفكرة ما خبره من احتياجات السوق العربية للافلام المصرية بعد ان مارس مهمة الانتاج والتوزيع وداس حرفه صناعة السينما

واهم هذه الاحتياجات ان ميزان العرض والطلب كان ولا يزال مختلا بسبب كثرة الانتاج وفلة الطلب .. او عبارة اوضح ، زيادة عدد الافلام عن حاجة السوق !

وكان من نتائج هذه السياسة الانتاجية الاربعالية ان أصبحت السينما المصرية كميصة وليست كقيمة .. يعني بالبلدى عدد في الليمونا

وكان حسن ومزى مع غيره من المنتجين يعرفون هذه الحقيقة ويعرفون ان علاجها هو تكتل الشركات ، وان تكتل الشركات من شأنه ان يحسم من دور الاموال وتقتل من الكثرة العددية في الانتاج ، وبالتالي تصبح افلاما قلة جيدة بدلا من كثرة قاذية !

وطغت هذه الحقيقة املا في الزموس حتى تحقق اتحاد السينمائيين هذا العام ، وبدأ يغزو السوق بأول دفعة من انتاجه .. وهي هذه الافلام الثلاثة

ولكن يفتق الاتحاد السينمائي المذكور هدفا من أهداف الفكرة ، انشا لجنة للقراءة واختيار



شادية وشكرى سرحد وعبد المنعم ابراهيم في مناقشة فنية أثناء احدى فترات الاستراخه

في موسم العام الذي بدأ في فصل ابريل ، مستند اوار الدفء من الافلام المصرية .. والافلام المصرية برفه !

والاعجب من ذلك ان بعض النجوم الذين يتولون بطولة افلام الموسم القادم سينافسون أنفسهم الا سيطهرون في اكثر من فيلم .. وربما اكثر من فيلمين في وقت واحد ..

والاكثر طرامة ان بعض شركات الانتاج صومده تنافس نفسها ايضا ، اذ ستقدم هذه الشركات فيلمين او ثلاثة من انتاجها في وقت واحد !

ومن هذه الشركات ، شركة اتحاد السينمائيين ، التي تقسم عددا من المنتجين على رأسهم المنتج حسن ومزى !

ولنتبه الآن هذه الشركة ثلاثة افلام ، هي التي سأحدث اليك اليوم عنها

### تكتل !

واذا بدأنا من البداية ، فتعال أولا نأخذ فكرة





فان حمامة وعمر الشريف وكمال الشيخ وأسفل دوستي « يناقشون أدوارهم بالجملة !

## « الهاربة » تهرب بسبب فكرة !

### سيدة العصر !

والفيلم رقم (٢) هو فيلم سيدة العصر الذي يخرجه كمال الشيخ ونقوم فان حمامة ببطولته أمام زوجها عمر الشريف « مع فردوس محمد وعمر الحريري وأسفل دوستي

وقصة « سيدة العصر » تتلخص في أن فان نشأت من وسط شعب « يتزوجها عمر الشريف رئيس المصور » ثم يتهرب بالفرق الاحتشام الذي يفصله عن زوجته « ويمضي في حيله اللامعة بين السهرات والحفلات مهملاً أياها « محتفلاً بعمرها من فتيات طبقة الماشات

ويحاول اليأس أن يدخل قلب فان « ولكنها تدافع عن وجودها « وتكافح لكي تجعل من زوجها رجلاً مكافئاً حتى تهج « وتحقق المثل القائل وراء كل مطبخ امرأة !

والنظر الذي يجري تصويره أمامك يجعلك تشعر بأنك ترى حياة فان وعمر الشريف على الطبيعة « فهما في هذه اللحظة زوجان يتسع بينهما خلاف صغير « وتور فان على عمر « ويتور عمر عليها « ثم يقول المخرج « ستوب » فيأخذ عمر زوجته من يدها وبطيخ عليها قبلة دلالة على أنه لن يتفهم الدور في حياتهما الخاصة معاً

وفي أثناء بروفة على أحد المشاهد تجلس فان وعمر لقراءة الديالوج « فتري الكلمات تدل على المذهب « بينما ترى ملامحهما وتعبيراتهما تدل على الحب !

وتحضر فان في كلمة أمام « الكاميرا »

وتطلب إعادة المشهد « ولكن كمال الشيخ يقول

« معلىش فانت

يقول عمر :

« أبوه « قالت « حمامة

### الهاربة !

والفيلم رقم (٣) هو فيلم « الهاربة » الذي يخرجه أحمد بدوخان « ويتولى بطولته شادية وشكري سرحان وزكي رستم وعبد المنعم إبراهيم

وقصة « الهاربة » تدور حول فتاة من عائلة رفيعة معاصرة يشرها أبوها على الزواج من رجل يكبرها في السن جرياً وراء ثروته « وتهرب الفتاة من القوية للتحلص من سطوة أبيها ومن هذا الزواج غير المتكافئ

وفي المعامرة تلاقى الفتاة الوحيدة كثيراً من المتعصب ثم تلتقي بشباب فحبه ويحبها وينتهي بهما بالزواج ..

وفي الوقت الذي يشرف فيه أبوها على الموت تحت وطأة المرض والعار الذي جره عليه هرب ابنته في ليلة زفافها « تعود إليه امرأة روية شريفة شاب شريف .. وموت الأب مرر العن .. مطمئناً من شره العرير !

وقد حدث أثناء تصوير هذا الفيلم أن حميت المنافسة بين نوادي الكرة « وحرصت الإذاعة على أن تذيب وصف الميراث « ولم تصرف الإذاعة أنها بذلك سوف تعطل العمل في الفيلم ليصبح صامت



فان حمامة مسلسلته ليدي الماكير يجري لها بعض التعديلات قبل بدء التصوير

ان شادية من المنحصرات للنادي الاهلي .. بسا شكري سرحان من جمهور الزمالك .. وقد ترك الاثنان العمل أمام الكاميرا وجلسا حول الراديو يستمعان الى وصف الهاربة وكأنهما يتلويان

وكن طريفا أن ترى شكري يصبح قنلا :

« ياللا يا عصام

وبعدا تصبح شادية قانلة :

« اللهم يا عصام !

وكاد الامر في النهاية يصل الى حافة حامية، لولا أن قام بدوخان بنعمة الحكم « وأمر بالعودة الى العمل !

وعاد البطلان يمثلان مشهداً غرامياً من النوع العاصي أمام الكاميرا .. وأجدا المشهد يشكل متراً .. وعندئذ لم يقل بدوخان « ستوب !

دع صاح قنلا :

« حور

أنور عبد الله



[illegible]

وخرجه في بحر من الاعجاب بالدور  
وامضت بالهم لواقع هذه الاماني دون اية  
مناقشة في الامر فلم تكن الماديات تعينني  
بعد . كانت الحاجة العمة ومستقل العنى  
سحور على انساني . ولعل ان اوقع  
احمد السيف كمال عظمة قابلية في الرشد  
شئ من احمد . وطئت من ان اؤجل  
الروح في اليوم الذي حتى بعد تصبح  
احمد

وہی اصحاب رہا جس نے اس کتاب کو مرتب  
کیا وہ وہی ہے جس نے اس کتاب کو تصحیف  
کیا وہ وہی ہے جس نے اس کتاب کو تصحیف  
کیا وہ وہی ہے جس نے اس کتاب کو تصحیف

ومررتي المذمومة وأسرعت أن تني  
صوتك لأسمعك في تنسيق طائر وانكي  
أمر ويا حبيسة على قدامي شهر كمال  
لا يترك في دهره وأمره هو يصونه  
يا سرحوني من حور القمر بعد أن ذهب  
عني من أمرك ونامني حبه بفسنة  
ثم نسمع نسمة الكلام ونصير شهر  
أمر في الصحرة التي كانت تنام فيها أمر  
لا أكلم أحدا ولا أسمع حديث أحد عظامي  
وسراي هاهنا عن ذموم تنساقط قولي  
صورة أمي الحرة

وحتى اتي على واحد من طيننا على الخام  
كثير صمد نفس واحد صمد حد الحبيب  
ان حبيب من واعي اخر وان صمد  
عملا في دواي التي نعملها

و بعد از جمع حساب و مرقد، انباری  
ایس هدوسی من صد هدوسی و در دایمی  
انباری و گن من سها عت مرقد  
سوقی کول من صد هدوسی من  
انباری و انباری من صد هدوسی ای انباری  
من صد هدوسی من صد هدوسی  
من صد هدوسی من صد هدوسی  
من صد هدوسی من صد هدوسی

وہنگدا سچو بہ سچو کہ اس اچھ



ووف الحظ پایہ!

للحكمة روزو ماضي

۱- حق شکر سی خلیل امیر در  
حصص و مخرج حسن و ذوالارسی  
حسن و علی بن عباس

مدد سبب شد نمود و در حشر بر ستم  
 از ستم حاکم و از ستم او دشمن  
 خوار بود و از ستم او ستم  
 انجام داد و ستم او را ستم  
 اندو نسیم رفته علی باب ستم و ستم  
 علی ستم ستم ستم



# السعادة .. ثمرة بالانفسي

## بقلوب حبيب جاماتي

حيى ، نوره ، حبیب : وسعدده بسببه من  
الآن هي في هذه المرة من امس في مع  
عسى !

والمنحة الفرنسية مارتين كارول لمرول في  
حديث : « أنا غنية ، شهيرة ، جميلة ، لكنني قد  
سعيدة : ولي اكون سعيدة الا اذا ورقت طفلا  
يكون قطعة مني تعيش على الارض ! »

هذه المثلثة مثل ثريا : السعادة صدها مرتعة  
بانجاب مولود ..

وهي تقول ايضا : « لا احسد حريس كيلر  
على مركزها ، بل على طمعيها ، ولا احسد لولو  
بريچيدا الا لانها ام تحب ابناء ! »

السعادة لا تشتري ولا تباع ، ولا تعرض و  
الاسواق عرض السلع والمتاع ا  
اعرف شباب تزوجوا اثنين ..

انك بروح بده ، واحد بروح بده ،  
الاحسن مستعد في كل شيء بده ..

ومرت من الزواج بده يوم ، ثم بررت  
العرس من بده ، وتغربت بده ، و  
روح من ، العرس من امري ، و  
اروع من ، على من بده ..

سبب من بده ان الاخ الكبير مثل  
والاحب انكده منيه ، وان الاخ الصغير بده  
حكومة والاخت الصغيرة موظفه حكومه

التفتت بهم بعد مرور السنة العاشرة  
لا يزالون في بيتي متجاوزين ..  
معايشة غريبة  
فالواقي :

.. كما في مشاحرات مستمرة ، لا احد مما  
سقى مع الآخر ، ونكسا عرسا السد ، وعالمنا  
هذه الحالة ، ونحن اليوم سعداء  
اعرف ماذا صنعوا !

عنى كل من الزوجين زوجته ، واحد زوجة  
الآخر ، مبادلة تمت بالطرق الودية !

وخيم الهدوء على السيتين ، سكنت الحياة  
ها وهناك ، احتفى الخناق وحفنت الاصوات

وجاء الابناء : المنحة وضمت طفلا مثل القمر ،  
مالت انه سيكون موظفا مثل ابيه ، والموظفة  
وضمت طفلة مثل القمر ايضا وقالت انها ستكون  
مستنة مثل ابيها

نقى ان تعرف ان هذا حدث في باريس ، وقد  
يحدث مثله في مصر وفي اي بلد آخر من بلدان  
العالم ..

بالسعادة واحدة تحت كل سماء

وسعى الناس اليها واحد في كل بلد

الناظر من يتر عليها ، والحائب من يحملها  
علقت من بين يديه

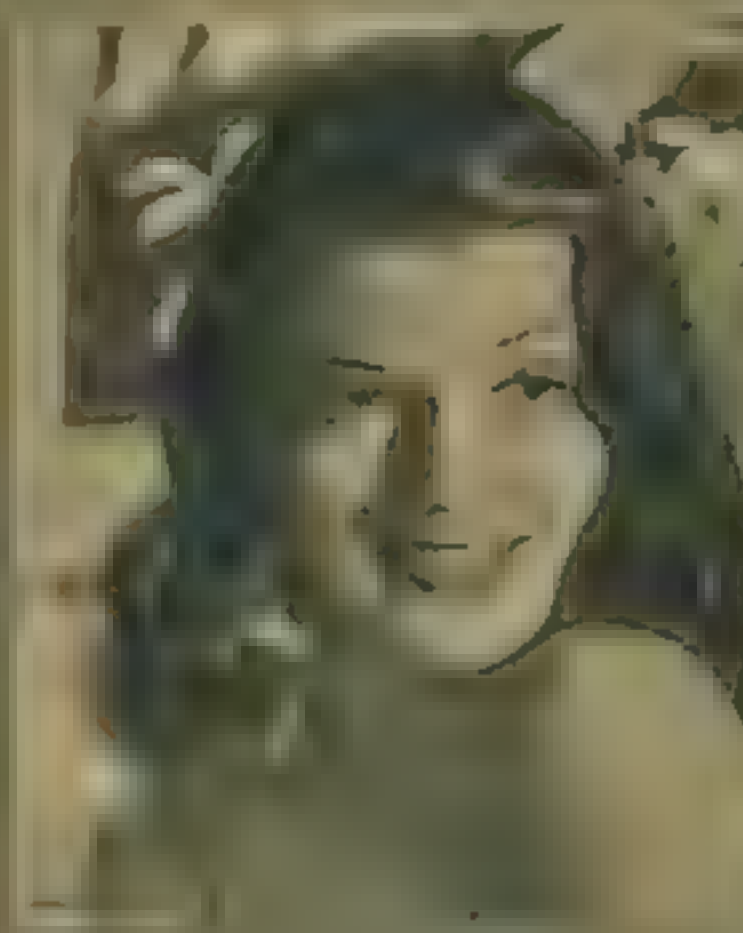
جسك الله من النظار السعداء !



جرسا حارو



لانا بيرر



ربا هوارث

سعدده وحده بجمسى يوم بده ثك بده  
الدرسه من : السعادة : تلفيت البريد المعتاد  
ودعات الصنف الحرائد الكثيرة الواردة من العرب  
ومن الشرق

في ست حرائد منها اشارات الى «السعادة»  
وذلك في مقالات وتحقيقات من الامبراطورة ثريا ،  
ورينا هوارث ، ولانا بيرر ، وفرنسواز ساجانا  
وبرنارا هوتسون ، وجرينا جاريو !

كلهن من الجنس الطيف ، ولكل واحدة  
سهن مشكلة مع السعادة !

ثريا تواصل استشارة اطباء وتعمل العمليات  
في سبيل علاج نفسها من المقم ، فالسعادة بالنسبة  
اليها ان تعود الى الرجل الذي احبها واحبته ،  
ولكن على شرط ان تعطيه وريثا للعرش من  
بعده ، لو لم يكن زوج ثريا ملكا ، لما قامت  
بمنهما هذه المشكلة . ولما تزوجت الحسناء  
امراطورا ظلت ان كل اسباب السعادة قد  
تولدت لها . لمعانها خيبة الامل من مصدر له  
لكن ثريا ظن انه سيحول سعادتها الى شدة

ورينا هوارث ، بعد فشلها في الزواج اربع  
مرات ، ظن الان بأعلى صوتها ، وتؤكد لكل  
من يريد ان يسمع ، انها وجدت السعادة  
الحقيقية ، وان زوجها برحل الاعمال «حبيب  
هيل » سيكون الاخير ، لانه يظن على كل ما  
ضمن لها تلك السعادة التي تشدها

ولانا بيرر تقول : « ثمة ا كنت محطته  
في بطري الى العباء ، وما كنت اظنه السعادة  
كان شيئا اخر ، يختلف في اسمه ومعناه باختلاف  
الرجال الذين عاشرتهم ، ومن الان فصاعدا  
سأبحث عن السعادة الحقيقية وأمل اراجدها ،  
ان كانت لدى احد منكم نصيحة او اوفاد ،  
عليتقدم الى الحسناء الباحثة عن السعادة

ولرائسوار ساجان ، الكاتبة الفرنسية التي  
يتمثل فيها الاضطراب الفكري السائد في بلدنا  
فرنسا ، هذه الفتاة التي دلت ، يوم قررت  
الزواج ، انها ضمنت السعادة لنفسها ولزوجها ،  
كانت على ما يظن محطنة بالنسبة الى الانبياء ،  
الى زوجها والى نفسها ، فقد ظلمت او هي على  
وشك ان تطلق

وبرنارا هوتسون ، المليونيرة العاترة بسلامها  
وبالرجال الذين يحومون حولها ، او على الاصح  
حول تلك الملايين : هذه المرأة تشتري الارواح  
مثل الديوك ، من السوق ، وبالفلوس  
اشترت ستة حتى الآن ، آخرهم بطرالنس  
فان كرام ، الذي يعمل الجنسية المصرية  
وهي تتفاوض مع السابع !

وجرينا جاريو - اميرة الشائسة البيضاء في  
عهد السينما الصامتة - تعيش في عزلة من  
العالم ، ولكنها خرجت من صمتها الطويل لتقول  
لاحد اصداقائها من الصحافيين : « ان حبيلى  
اصبحت غير ذات موضوع صد ان اصبت في













لبلية كبرت . لم بعد كما تعود الناس  
 أن يروها ، بعضهم الصغير وصوتها  
 الصبياني الذي نطق به الطيرين  
 والمطربان . أصبحت غادة هبلاء كالمه  
 الابوة . سحبت كغراء لها تحسار  
 ونسبته عمل الروح في الياكيت .  
 و « الكعب » العالي ، والمسيحيين  
 « المارلين » التي تلتصق بحسبها  
 المصنع التي بدأت برامم الفتنة تظهر عليه  
 ومن أجل هذا بدأت الأنظار تهبط لبلية  
 كعبة كالم على « وش جواز » وأخذت  
 الانشاعة التي تربط بينها وبين أحمد  
 العامين في الحفل السينمائي تأخذ الطابع  
 الجدي وبعد سماعها تسر عليها

• ما مدى صحة الإشاعة التي تقول أنك  
 « زوجة » لأحد العاملين في الحفل السينمائي ؟

« لا ، أنا لم أتزوج ، ولكن أفكر في الزواج .  
 أنا أعرف من الناس أن الزواج هو الذي  
 يجعلك تشعر أنك في عالم آخر .  
 أنا أعرف من الناس أن الزواج هو الذي  
 يجعلك تشعر أنك في عالم آخر .

• وقد قلت أنك في عالم آخر ، هل هذا  
 يعني أنك قد وجدت نفسك في عالم  
 آخر ، وليس هذا هو العالم الذي  
 كنت فيه ؟

« لا ، أنا لم أجد نفسي في عالم آخر ،  
 أنا أعرف من الناس أن الزواج هو الذي  
 يجعلك تشعر أنك في عالم آخر .

• وقد قلت أنك في عالم آخر ، هل هذا  
 يعني أنك قد وجدت نفسك في عالم  
 آخر ، وليس هذا هو العالم الذي  
 كنت فيه ؟

لبلية : أصبحت غادة هبلاء ، تعاني  
 من زلزال مورود في أريائها ومشيئها الشهيرة

• وإن لم يكن لا أحد محلاً للحزن أحب وأسمى  
 مني من نور أملاك البحر من ولدود من  
 روميو .

• وقد أصبحت مفعمة طمع خد .

• إن حزنك أحب من أروع من أني أسمع  
 مني . أنا أعرف من الناس أن الزواج هو الذي  
 يجعلك تشعر أنك في عالم آخر .  
 أنا أعرف من الناس أن الزواج هو الذي  
 يجعلك تشعر أنك في عالم آخر .

• وقد قلت أنك في عالم آخر ، هل هذا  
 يعني أنك قد وجدت نفسك في عالم  
 آخر ، وليس هذا هو العالم الذي  
 كنت فيه ؟

• وقد قلت أنك في عالم آخر ، هل هذا  
 يعني أنك قد وجدت نفسك في عالم  
 آخر ، وليس هذا هو العالم الذي  
 كنت فيه ؟

• يا ترى هنتمدين المسودة كوبيس  
 وعريد الأطرش نقيم حفلات خاصة وبدعوتي  
 إليها لأعده

• وصفت في مرة من المرات

• إن كل أملي مني أن أكون  
 برعبي في السينما بعد أن كبرت وشجيت  
 وأصبحت قادرة على التمثيل . ولا شك أنني  
 سأختار أدوار الأعراف فأنا أسمع من  
 فيه .



• هل لك شروط معينة في زوج المستقبل  
 إذا حدث وغرب الزواج ؟

• إن أول ما يفت نظري في الرجل هو  
 « الحذاء » ، وأحب في فني أحلامي أن يملك مجموعة  
 من الأحذية الأنيقة ، وأحب الأحذية  
 عصرية الحذاء . وأما شروط عند  
 هذا أن يكون سمير ذريح جسمه ، ولشعر  
 عده دمه « شربات » ، وألا يكون هذا العدد  
 الكبير من الأغاني التي تنسى بأكسار والسمير .

• ونعت لبلية أنها قد خاضت أي تحسرات  
 دمجية وعنت مائة ؟

• إنني سمعته من حذرات الحماة .

• أنا أعرف من الناس أن الزواج هو الذي  
 يجعلك تشعر أنك في عالم آخر .  
 أنا أعرف من الناس أن الزواج هو الذي  
 يجعلك تشعر أنك في عالم آخر .

• أنا أعرف من الناس أن الزواج هو الذي  
 يجعلك تشعر أنك في عالم آخر .  
 أنا أعرف من الناس أن الزواج هو الذي  
 يجعلك تشعر أنك في عالم آخر .



فكرات ماهرة

أحقت شائبة

• كان جدي ثائرا  
نقاه الانجليز

• هوايتي للتجميل  
عرضتني للقتل



## ملخص ما نشر !



صورة تذكارية لطفلة النجمة ماجدة في عامها الأول ، وهي تلعب على دمل أحد شواطئ الإسكندرية

ولدت ماجدة في مدينة طنطا يوم ٦ مايو ١٩٢٢ ، وكان والدها مولعا كبيرا في طنطا ، وكان النلس يوم مولدها يحتفلون بعيد الربيع ، فقد كان اليوم هو شم النسيم. وكان هذا غالا حسنا جعل كل أفراد أسرته يسهلون بها وياشبعونها العائمة ولم يلبث والدها أن نزل بمشهور الى ولاية الكبر في وزارة المواصلات وانتقلت الأسرة الى القاهرة ليعيش في بيت صغير له حديبة . وفي العاصمة ذهبت ماجدة الى مدرسة «إبيس» في جاردن سيتي وكانت تديرها سيدة يهودية نصر على أن يؤدي الأطفال الصلاة بالمصرية كل صباح . فاستلمت ماجدة بعدها الى مدرسة البون باستير في شبرا . وفي تلك الفترة تعرضت الأسرة لصعقة كبيرة وهي انفصال الأب عن الأم ولكن الأم كانت حريصة على إبعاد هذه الكارثة ، وكان والده هو الآخر حريصا على ألا يشعر أولاده بشيء مما حدث

وفي السطور التالية نروي لنا ماجدة ، قصة أسرتهما ، أسرة الصباحي التي لعبت أدوارا هامة في كل الحركات الوطنية المناهضة للاستعمار الإنجليزي منذ فشلت ثورة فراهي



من الجانب بينما يمسد المصرون من هذه الوظائف يثنى الطرق ، وحدث ذات مرة أن رأى مهندسا من مهندسي الري الإنجليزي ينزل في أرغفه ليرسم الترع والقنوات فما كان منه إلا أن ثار وغضب ، ولعدم الى مجلس القوانين الذي كان حضورا به باقتراح يقضي بالاعتماد على الري الا المصري ، لانهم يفهمون الأرض وطبيعتها . وكان هذا التصرف سببا في غضب الإنجليز عليه ، وكانوا قد بدأوا يدسسون انوفهم في كل شئون مصر ، واعتبروه من أعدائهم . وقد استغلوا كل نفوذهم وسيطرتهم على الحديبو في حرمات أرغفه وضبابه من الترع والقنوات ، ولكن هذا لم يؤثر في موقفه ، بل لعد اعتبره تصرفا صبيانيا .

### تشكيل !!

وعندما قامت الثورة العربية ، كان كل أفراد أسرة الصباحي من بين لوار عربى وجنوده ، وأزاد ذلك تشكيل الإنجليز بأفراد الأسرة ، وظل هذا التشكيل والانتقام مستمرا حتى عهد الحديبو عباس الذي تولى الحكم بعد والده توفيق عندما طالب الإنجليز بنى أحمد الصباحي الكبير ونجربهم من محتلتهم

وفي أعقاب ثورة ١٩١٩ استطاع الإنجليز أن يعرّضوا آل الصباحي من أملاكهم وشبابهم الواسعة ، وأن يعزلهم من التراث الواسع الى العفر والحاجة ، إلا أن هذا لم يؤثر على الإطلاق في حماسهم الوطنى وعملهم الشديد للاستعمار الإنجليزي وماهضتهم له بكل حنف وكل قوة ونفى أكثر أفراد الأسرة الى الخلوخ الى مائة وغيرها من جزر البحر التي يملكها الإنجليز ولعولت أملاكهم الى المعامل الاستعمارية من بنوك وبيوت

ظلت أم حريصة على أن تحفر نيا أعمالها من والدي ، وظلنا لا نشعر بهذا الانفصال ، خاصة وقد كان والدي يورنا بانتظام وبما ملنا نفس المعاملة التي دأب على معاملتنا بها . ولد كان هذا الانفصال محالعا لتقاليد أسرنا ، أسرنا العربية التي ينتمى اليها والدي ونتمى اليها أمى هي الأخرى . أسرة الصباحي

### وطنية

والذين قرأوا تاريخ الحركات الوطنية المناهضة للاستعمار الإنجليزي يملكون تماما مكانة أسرة الصباحي من هذه الحركات . كانت أسرة كبيرة من أسر المتوقفة ، تمتلك الضياع والمصور الفضة التي يعطونها أفرادها ، وكان جدى لابس هو المرحوم « الصباحي بك » الذي كان عضو مجلس شورى القوانين في عهد الحديبو اسماعيل ، وكان أكثر أولاده يتفقدون المناصب الرئيسية في الدولة ، ولكنهم جميعا تردوا على الحديبو عندما شعروا بأنه يتآمر مع الأجانب على جر البلاد الى الاملاص والفساد . وتعرض بعضهم للاضطهاد ، ولكن هذا لم يشتمهم من مواقفهم الوطنية ، بل كان دافعا لهم على أن يواجهوا الحديبو في حراة منشددين بنصرلانه المالية التي تدير بالوطن الى الاملاص . وما كان أحد غير أفراد هذه الأسرة الذين عرفوا باعتزازهم بمصريتهم وصلابة رأيهم في مواقفهم الوطنية ليجرؤ على أن يواجه الحديبو بالعداء السافر منهم . وقد أدى موقفهم هذا الى ضياع الكثير من محتلتهم ولكن هذا لم يوقفهم من السير في سياستهم الوطنية أبدا

وقد أخبرنى أبى ، أن جدى الصباحي كان يعتز بمصريته الى حد الهوس ، وكان يؤله ويشبهه أن يرى صاحب الدولة الرئيسية بها لعدد

مدهه ، كانت أميته أن يحصل ولده على أرقى الشهادات الجامعية ، وبالمعمل حصل أكبرهما على بكالوريوس التجارة وتخرج الأصغر حسياسا للبوليس ، ومالت شسقبتي التي تكبرنى نصيبا من العلم ، بل اشرفت على دخول الجامعة وكادت تدخلها لولا انها تزوجت أحد رجال القانون وانحصرت في آمال الأسرة . كان والدي يريد لي أن التحق بكلية الآداب أو الحقوق ، ثم الأوج وحلا يقدر لغائتى وحلمى ولا ينظر الى غاى أو فقرى . على أن الإندار كانت تريد لي طريقا مائرا . أرادت لي أن أكون مثلة . وأنا جد لحرورة يعنى ، فخورة بعملى الذي اخترته لنفى ، وأن كان اختياري لهذا الاتجاه لا يغلو من متاعب ، لقد عرضنى تقاليد الأسرة للعشيل أكثر من مرة لأننى اخترت التمثيل كهيئة لي . والى الحلقة القاءة . لاوى لكم قصة اشتغالى بالتمثيل كاملة

البقية في العدد القادم

مالية الإنجليزية كان كل منها أرماق أصحاب الأرض من المصريين بالدون ، ثم انتزاع ملكية الأراضي . وفقدت أسرة الصباحي حوالى أربعة آلاف فدان من أحواد الأراضي في المتولية

### تقاليد !

وعلى الرغم من هذا كله ، حرصت الأسرة على الاحتفاظ بمظهرها العام ، وصالت تقاليدها التي توارثها أبناؤها جيلا بعد جيل . وعندما تزوج أبى من أمى ، وكلاهما من أسرة الصباحي ، كان هذا الزواج مطهر من مظاهر تقاليد الأسرة التي لم تكن تسمح بزواج ابناتها من غير الأسرة . وكان أبى موظفا حكوميا ، بقيت له بعض أملاكه ومعارات ورثها من والده كملت لى الحياة الكريمة الى جانب مربيته الحكومى . واجبت والدي أربعة أولاد ، وكنت أنا آخر المصورولها كنت دائما محل رعاية الأسرة وتلدليلها واهتمامها

وكان هم أبى هو لتعريف أولاده وتعليمهم ليعوضهم لواء الأسرة الذي



# سيرة يا أبو عجج

في مكتبه فرقة ومسيح بكاف  
اعضاء الفرقة حول التلفون ، ومن  
الهيئة والفنية مع التلفون ويحل  
الهمم الابناء ، المحادثة هي ابنة  
رزق ، والانشاء عن مرض يوسف  
وهي

والمثل الكبير مرض منذ يوم  
٢٥ يونيو . سافر الى بورسعيد  
ليفتح موسم الصيف وليت واما  
اشرف فيه على اعداد المسرح الذي  
سيمثل عليه . لم عاد في نفس  
اليوم بالطائرة الى القاهرة ليؤدي  
دوره مع فرقته ، واهي الانما  
هائلة تنام فاعترف من المشيكل  
واظلم صرح الازكية ..

ظل المرض ، وبعده الاطباء الى  
مستشفى على ابراهيم ، ولكنه  
اصر على العودة الى قتلته وهناك  
احاط به عدد من الاطباء يسهرون  
عليه . ومعهم السيدة زوجته التي  
تلجا الى الصغار هي تظل ساعرة  
الى جواره تشرف على تعريضه  
نفسها . ومن وقت وآخر تدخل  
اميه ردي لتلمن على صحنه ،  
ثم تخرج ليدع الابناء على اعضاء  
الفرقة الذين ينظرون في المكب في  
لهذه

وصحة المثل الكبير تمسائل  
الآن للشفاء ، كانت وطاة المرض  
شديدة ولكن الخطر زال والحمد  
له وفي استطاعته الآن أن يحدث  
مع زائريه ، وهو يود ذلك . ولكن  
الاطباء .. حسموا زيارته على  
مخنه ..

باب القبلا دائما مفتوح لكثرة  
الزائرين ، ولكنهم يخشون أن يجهد  
ذلك المريض ، لم يلقاه الا السيد  
مدير الجيزة زاره فسدويا عن  
الرئيس جمال عبد الناصر

ووصلته برقيات كثيرة ايضا

من اركان الوطن العربي تسال من  
صحته وتتمنى له تمام الشفاء ..

والآن عادت الانتسامة الى شفاء  
اطبائه بعد اطمأنوا عليه ، فان  
صحة الفنان الكبير في تقدم مستمر

وبقرا اعضاء فرقه الان برقيته  
التي اعتذر فيها من المشيكل منذ  
اول يوم مرض فيه . والتي يقول  
فيها « كنت اود العودة اليكم  
لافودكم معي للتعويض بالرسالة  
الفنية ولكن منمن المرض وانا  
اسف لذلك .. ولكن الى لقاء  
قريب »

يفراونها ويقولون :

.. الحمد لله .. اللقاء قريب

يوسف وهبي على فراشه  
المرض في الصورة العليا،  
والصورة الثانية له  
هو وزوجته قبل نوبه  
المرض التي هاجمته



[illegible]

A black and white portrait of a man with dark hair and a mustache, wearing a suit and tie. He is holding a cigarette in his right hand. The image is framed by a decorative border.

كلمة الدون جوان عماد حمدي ليرد على  
الفاينة سميرة شوبري . فقرأ حديثها الذي  
سرمناه في العدد السابق واستسم في سخرته  
من كل كلمة قالها ، أكد لنا انه لا يحب  
الفاينة ، ولن يحبها ، وان كل ما بينهما  
انه وفصل معها بعد ان دفعه هي الى الرافض  
وقال ان لها اهدافا تحاول ان تصل اليها  
هذه الادعاءات

۱- اینها هم در ۱۰۰۰  
 ۲- اینها هم در ۱۰۰۰  
 ۳- اینها هم در ۱۰۰۰  
 ۴- اینها هم در ۱۰۰۰  
 ۵- اینها هم در ۱۰۰۰  
 ۶- اینها هم در ۱۰۰۰  
 ۷- اینها هم در ۱۰۰۰  
 ۸- اینها هم در ۱۰۰۰  
 ۹- اینها هم در ۱۰۰۰  
 ۱۰- اینها هم در ۱۰۰۰

أنا قد علمت بعق قلها بالحبه بل هر  
من ان هذا اخر من وراء ذلك . انها تأمل  
في الامن . حسنا وحظير له اني استطعت  
أهد لها في السبيل تدعى اني مر  
واستمع رعد ذلك اني أحبه . ولا بد  
من ذلك . فهدى فخره . من هدمه .  
ومنه

• وماذا تقول في الصورة التي نشرها «الكواكب» لكما معا منذ فترة طويلة ؟

لقد التفتت هذه الصورة خلسة أمام  
الجملة العامة التي وضعنا فيها - وأنا أؤكد  
لك أنني لم أفكر في حبسك كما وكذا  
أنا أعلم أني قد كنت في بعض  
الوقت التي أخرجتني من سجن  
بغداد

• هل كنت تعرف انها محفوظة للونر وانه







أحمد مزي يستعد للاستقبال :

# أول إنتاج له بعد الزواج



الزوجان المستقبليان أحمد  
ومزي وطيفه في العمل



أما أخبار « الفيل الصغير » أحمد ومزى العنية ، فقد عرضها على في بساطة ، قال

أيه الآن مراتج الصغير والبال والجسم ، بعد أن احتكرت جهود « شركة الشرق » لمدة عام ، نظر آخر شهرى فمرة « ٢٥٠ » جيبها ، على أن يمثل لها أرملة أعلام ، يكون حرا في اختيار قصصها ، وموضوعاتها ، وذلك على أن لا يمثل في أية شركة أخرى ، ويقول أحمد أنه سيسعد بهذا المقعد ، إذ أنه ظهر كثيرا في السنة الماضية ومنزل في أكثر من فيلم ، دون أن يأنس من دور واحد ، أنه يشكو من المخرجين والمنتجين ، لأنه لم يقوسوا لونه الحق حتى اليوم ، أنه يطلب قبلما يحسن به ، ويبدل فيه مذهبوا أكبر ، طلبه دورا وضع خصيصا له ، فقد مثم من أدواره الدخيلة على الفيلم ، الفيلم ده مش قوى ، هاتوا ومزى علشان يبدله روح شوية ، الفلم ده كله عياط هاتوا ومزى بفرلشسه شوية ، كل ده كلام مش مضبوط ، أنه يطلب دورا في الفيلم يتسلط مع مواهبه حتى يحسن به ويتعامل معه ، ولدا فهو سعيد بهذا الاحتكار الذي أقدمت عليه شركة الشرق ، ويقول أنه قد نشر على قصة ثلاثم روحه وشخصيته تماما ، صنفها إلى الشركة لفول رأيها فيها

وأحمد ومزى يرجع سببه لثقل كثير من أعلام ، إلى الديالوج الضعيف المير طومى الذي يعتمد كتاب الحوار حشر الكلمات فيه دون معنى أو احساس ، كما أنه يرجع الفشل أيضا إلى بعد أعلامنا عن الواقع ، ويضحك وهو يقول ، نفس مرة يعرف المخرج اس لما « اصرخ » صوته ينتج ، ليه « ما مش الزعطة » مثلا في الفيلم ، أو غير ذلك ، مش ده اللي بيحصل

وأخيرا فإن أحمد ومزى يثنى أن دور ألعاب الطائش المطلوب

أن أحمد ومزى يثنى وقته اليوم ببرائوى الرياضية ويسته بالفقوب من زوجته وأبنة « عمرو » المتظر

شخصيا لدا سيسيه « عمرو » ، ففي قرارة نفسه يمتدح أن هذا الاسم نفسه خفيف ، وسرور روحه منه في « عمرو » ، حفيف ، وأحمد ومزى يضع صد البوم برصد سعد ، ربه ، « عمرو » فصدت سيسيع انشودة من عمرو ، يسقى ، إلى أحمد أنه سيمه اسرجه ، ويعد سبع أرملة سيمه إلى الدار ، ويهدد بترسه حتى سيع إلى بعد من السوء ، وحشية ، مع بدمية في هذه عمرو ، بر جميع أنواع الرسة ولا سيم كره بده ، انه من شدة واحد البعد ، كد انه يوم ان عمل سيم في بخدمه السيم ، « سحر » بدمه بدمه في محبف بدمه وحسود بدمه ، حتى سيم بدمه ، وسى روحه

وبعد حصول على الشهادة الوحيه ، من مدح في الطريق لدى ربه « عمرو » بدمه حتى وو بكر أن يصلح مثلا كانه ، وو ان أحمد ومزى يثنى أن صلح به صيد ، أما أسنده ، عطه في الدرس ، بروحه اشبه ، فلا راح بخدمه بدمه ، وحملها ورشدها ، وترسد الخطوط بدمه في مستفس أسد « عمرو »

وعندما سألناهما ماذا يكون الحال لو جاء « عمرو » إلى أظفر أحمد فبجده وقال أنه يؤمن أن كل اللي يحببه وسا كونس ، ولكنه يفضل أن يكون « عمرو » لأن البرنامج الذي أمده لا يصلح لنشئة البت فضلا من أنه اختار اسم « عمرو » فعلا ، ولا دامي لاختيار جديد

أما زوجته فأنها لم تعصب ، وضعت على ذلك بأنها ستكون سعيدة جدا لو كانت بنتا ، لأنها ستشاركها أسماء المنزل وتكون لها سبلوى في وحدتها ، وأن كانت لم تختار اسما لها حتى الآن ، إذ أنها من أجل خاطر عيون « ومزى » تطمح في أن يكون المولود « ذكرا »

بعد قصة حب صيف سريع تم زواج أحمد ومزى من « عنية الله المرمول » إحدى بنات الاسر الراقية المصرية ، وسعد أن تم الزواج سهما ، بدأت الإشاعات تسج حولها خيوطا ، وتذيع أنباء الخلافات بينهما ، وتداول أن تجد لنفسها طريقا تتعد منه ، أحمد ومزى يحب منذ رستم ، أحمد ومزى مبطن « زوجته » لأنه أعطى في الزواج منها ، ولكن أحمد الذي كان يؤمن بأن حبه أقوى من إشاعات العاصدين والمعرضين ، استطاع أن يفك ويصد هذه الإشاعات ، وأعلن أكثر من مرة أنه يحب زوجته ، ويضلها عن ألف امرأة ، ثم أعلن أن زوجته تنتظر طفلها الأول وبذلك تعطلت الإشاعات ها صخرة الواقع والحقيقة ، واغلقت الأنواء الخبيثة

وذهبت « الكواكب » إلى المشى الصغير الهادى الذي يضم أحمد وزوجته الجميلة ، لتكون على قرب من السعادة والحب والانتاج القريب القادم

ان « أحمد ومزى » أحمد الذي انشور لعب « الفيل الصغير » ، لا ينفك عن أصحاب والاسم ، ويحكى ، أنه يشكو هوب الارض من « صعب » صعب مد أن حبات روحه ، وليس معه واحاده ، لأنه تحمل عبئا أكبر من ذي قبل ، وإنما لأنه يتألم كلما تأملت زوجته ، وهو يقول أنه كان من المفروض أن يتحمل كل أمباء المنزل من تنظيم وتوضيب وترتيب ، وشرف على كل صغيرة منه وكبيرة حرب من راحة روحه الحصة لى أصعب في شهره السادس اليوم ، وبده « ما مش دت » ، لأنه من حد فوبه ، وفق مرمق الاعصاب بسبب الزواج القادم القريب ، ولقد أصبح عمله التساؤل اليوم ، في صباحه وصائه أن يمسك ورده ويظف اورامها ويقول « ولد ، بنت ، ولد ، بنت »

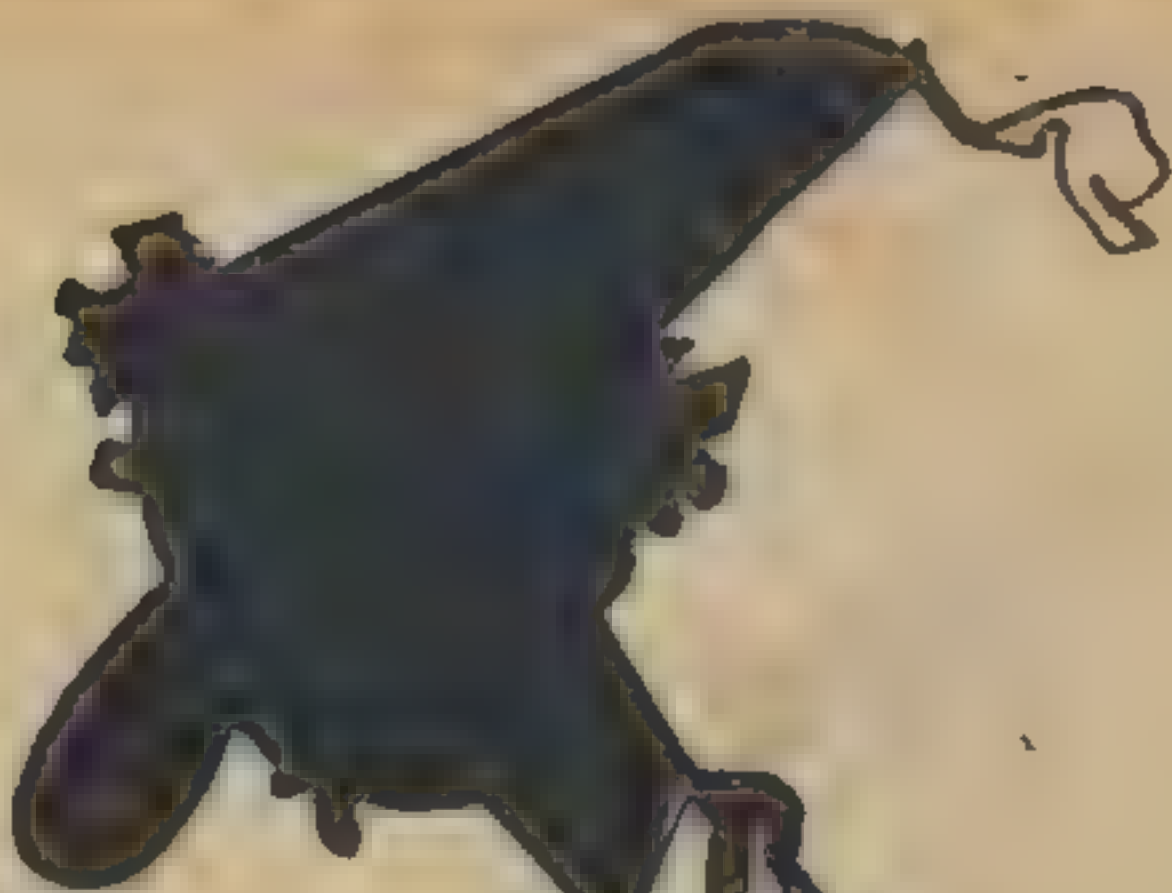
ان أحمد ومزى يثنى أن يكون المولود القادم ولدا ، حتى يسبه « عمرو » ، ولا يعرف هو



ان أحمد ومزى يثنى وقته اليوم ببرائوى الرياضية ويسته بالفقوب من زوجته وأبنة « عمرو » المتظر



# فالح أفندي



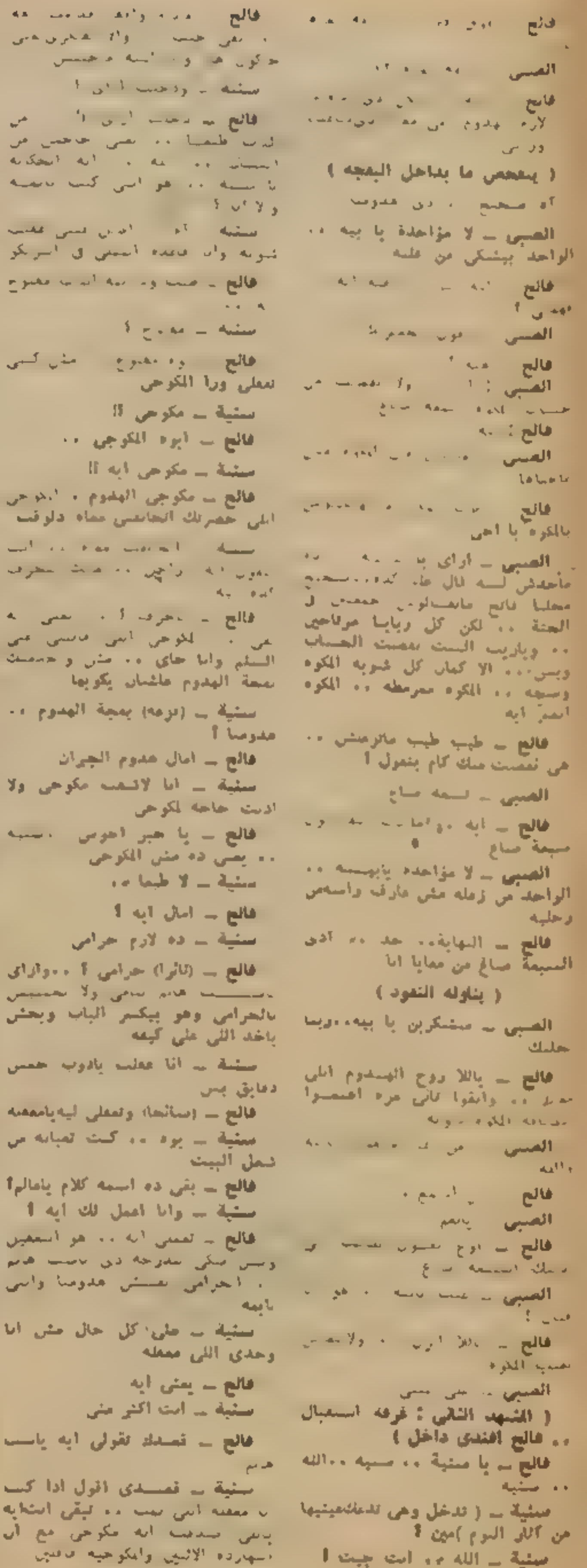
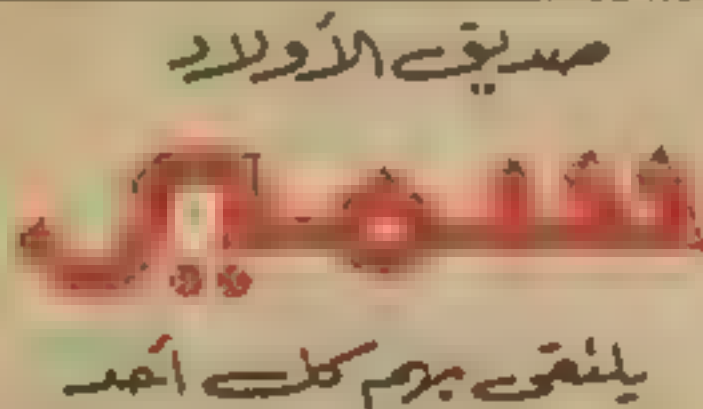
والتشهد الأول سلم من ...  
وعندما رفع أسرار برك صبيها  
بسط السلام وهو يحمل « نوحه »  
سما يظهر فالح أفندي صاعداً )  
القصي - نوح - حبه نوح  
من مدينته في مدينته رحمة  
من نوح  
فالح أفندي - نوح - حبه نوح  
من مدينته في مدينته رحمة  
من نوح  
القصي - نوح - حبه نوح  
من مدينته في مدينته رحمة  
من نوح  
القصي - نوح - حبه نوح  
من مدينته في مدينته رحمة  
من نوح



اللقطة



يَباع في كل مكان ٤ أقراص قرص صاغ









# كتاب الحلال

يقدم :



## يا ولدي .. لهذا عملك جمال

بقلم

أنور السادات

كتاب فريد يتناول جمال  
في الثورة ، والثورة في  
جمال .. وهو تحليل للثورة  
بعد قيام الثورة ، وللأحداث  
والأسرار والمشاكل والمؤامرات  
التي واجهت فتاة الثورة ،  
فصمد لها ، عاجها بفلسفته  
المبينة على الواقعية  
والفهم الصحيح

مع الباعة في كل مكان ١٠ قرش

\* أصدر مدير الإذاعة أمرا بمنع  
موظفي الإذاعة من الحصول على  
مذكرات البرامج الإذاعية التي تقدم في  
المسرح

\* تسعد مصلحة الفنون لانشاء  
مكتب في دمشق ، وسيتم في هذا  
المكتب موظفون من أبناء الانبياء

\* عهد مدير مصلحة الفنون هذه  
اجتماعات مع المسئولين في المصلحة  
والمرح الشعبي لرئاسة النظم  
الجديدة للمرح الشعبي وتعليمه  
بمناخ فنية جديدة

\* قال احلام لبعض صديقاتها  
ان هناك مفاوضات للصلح بينها  
وبين زوجها محمد الموحى

\* لم تمكن هند رسم من السفر  
الى مهرجان السينما ببرلين لاشغالها  
في فيلم وارسلت برفقة اعذار الى  
رئيس هيئة المؤن

\* لمساعد رئيس نجيب مع  
رورو بيل لعموم يدور كبير في مين  
انا حرة ، الذي يحرره صلاح  
ابو سيف

\* لنهي عهود انكاح مصلحة الفنون  
مع افراد فرقة الفنون الشعبية  
الجديدة على ان لا يتصل احدكم  
بالصحفيين او يسمح بنشر صورته  
قبل الحصول على اذن من مدير  
المصلحة شخصيا

\* عذرت مير مراد من لسان  
الجنة من لسان صوفي ، حيث ان  
وحد من سيد حاور ، ومسا بين  
ان الاثنية لا تناسب صوته ،  
وتسببها المطربة نادية فهمي

\* عاد فريق المرح العسكري من  
رحله في الاقليم الشمالي بعد ان  
فسي هناك شهرا ونصف قدم خلالها  
٦٠ حفلة

### بعض الرحمة

زارنا وفد من المكفوفين  
حرجي معهد الموسيقى العالي  
وسلطوا لنا شكواهم ، وهي  
كما جاء في الامسلي الذي  
قدموا به الى السيد وزير  
التربية والتعليم تنحصر في أنهم  
يريدون استئناف تعليمهم  
كمدرسين للانشيد في المدارس ،  
وكانت الوزارة قد توفقت من  
تعيينهم منذ عام ١٩٥٠ وان  
استمرت في قولهم بمصاحد  
الموسيقى وتخرجهم منها وفد  
بلغ عدد الخريجين منهم حوالي  
٧٠ مكفوها

ورجائوا كبير في ان يشملهم  
السيد وزير التربية بعض  
رحمة ورعايته ، حتى يوفر  
عليهم ماء وجوههم

وماز فريد الاطرش باكثر حميلة هذه  
المره ، وهذه ثالث مره يفوز فيها  
فريد باكثر مبلغ من حقوق الاداء  
العلمي

\* عاد عز الدين ذو القطار الى  
العاهرة بعد ان قضى فترة العدة في  
الاقليم الشمالي

\* اسماء عابدة حلال من المرح  
العمومي وكان خطاب اسمائها يحوى  
على ثلاث صفحات تصم اسباب

\* افام المخرج حسين فوزي  
وزوجه نعمة عاكف حفلة استقبال  
لبعض اصديقاتها بمناسبة عودتهما  
من شمال افريقيا

\* باع حسن الصبلي حفسوق  
انساج فيلم «بين الاطلال» للمخرج  
عز الدين ذو القطار



فرسان النيل : مخرج نيلزي مصطفى فيما جديدا من الفرصة  
في النيل ، واسد دورى البطولة انه الى يحيى لسانين وكوكا .  
ومنتحة الفيلم السيدة أمتصادخورشيد تدخل ميدان الانساج  
المره الاولى ، والمصورة تجميع نيلزي مصطفى وكوكا وحى  
شاهين والمنجبة الحديدية . ومن نلستر ان يبدأ نيلزي تصوير  
المشاهد الخارجية لعلمه بدي الامهر واسوان في سبتمبر القادم





روسانو برازي ممثل في الصباح ،  
وظاهر البث في المساء . لقد  
ألت روسانو له طاه عاهر ، كما  
هو ممثل ناجح

ولقد ميري امام عجلة المسور  
لنسل قسلاها للمعجبين ، رقم  
جسم الجو

ميتزي تؤدي دورها امام الكاميرا ،  
وقد احاط بها الفنون وهم باللباس  
العففة ، ولقد البعض منهم  
في الماء ليخففوا من حرارة الجو



في  
البحر





مستري وزوجها جلاه بين بنزهان في ارجاء  
الجزيرة بضوا من السماء الرطبة

بكد النجوم في امريكا وغيرها من بلاد السينما في العالم المالح  
الجنة في سبيل جواهر الشانة الكسنة ، ان المخرج عندما يحس  
في دار العرض لبعض هذه تساعده مستخدمه فسهة قبل يدير  
المالاب التي يكتسبها العاملون في انتاج هذا الفلم ؟ قد بعض  
المشغول والمخرج والعيون عدة أشهر في إحدى المرات ، او إحدى  
المرى التي يفتيمينا عن الحفلة ، او في صغراء لافتة الحرة لا تملك  
بعض مشاهد لا يستمر عرضها أكثر من دقائق  
دقق النظر في الصور المنشورة على هاتين الصفحتين ، وبذلك تلب  
بعض في مذهب الولي في صالون العرض التي تمثل إحدى الممشات  
السينمائية التي أسست الى جزيرة من جزر المحيط الهادي لتلعب  
المشاهد الخارجية لفلم جديد  
ما كانت الممشات تستقر في الجزيرة حتى اكتسبها العاملون على  
أمره لانهم نسوا ان يصبحوا معهم طاهيا ، ولكن الممثل الايطالي  
روستو برازي تطوع للقيام بمهمة « طابخ الممشات »  
ولم يفلح حياة أفراد البعثة في هذه الجزيرة من بعض الطرائف  
المتعة ؟ فلقد سأل روستو زميله في الفلم النجمة ميتزي جانينور  
عن نوع الطعام الذي تفضله فقالت له بكل حموة : « اسأل زوجي » ،  
فهو مدير اعمال ، ومدير دعايتي ولا أستطيع ان اجيب على  
سؤال الا من طرفه «  
وكانت لبيتزا برازي زوجة الممثل روستو برازي ، هي الزوج  
الرجل اللطيف في البعثة دون منازع ، وكانت على الرغم من ان  
زوجها ماتا في حجم الفيل الصغير ، خليفة الظل لمرجه انهم كانوا  
يتحذرون منها ليستقوا منها نكاتها الحفيدة ا  
وكان الرداء الرسمي لجميع افراد البعثة طوال النهار هو لباس  
البحر ، فالبحر كان يسهل الى زوجة او زوجة روستو اندفعت اليه  
في اليوم التالي فلقد ذهبت لفتحت عن زوجها ميتزي في كان  
في هذه الجزيرة كمثل بان يخفف شعينا لمرجه اني اخاف على  
ميتزي الحساء من مياستى ا









## كامل الشناوى . . (بقية)

ول المسرح أيضا ، لا يكفى ان يكون عندنا مدلولون وممثلات على درجة ممتازة ، ولكن يجب ان يكون عندنا جمهور مسرح على درجة ممتازة ، يجب ان يعلم الجمهور كيف يؤمن بالمسرح ودرجاته ، فإذا تحقق ذلك ، نستطيع المسرح وجوده ، واعتقد اننا سالتون الى تحقيق هذا الهدف ، فعدت أسأله :

• والسينما ، ما رايك فيها اليوم ؟

فأبسم وقال :

— ارجو اصفائى من الحديث من السينما ، ولك الشكر

واستغربت منه مثل هذه الاجابة ، ولكنى سكت نزولا على رغبته . وحتى يكون لي الشكر ، ولكنى استطعت ان اعرف انه معجب بالسيدة فاني حطامه ، كطانة فديرة ، استطاعت ان تترجم على مرض السينما والقلوب ، بما لها من احساس وموهبة .

وسألت سيادته :

• هل تعتقد ان عبد الوهاب وفق في تلحين « الغنية عربية » التي كتبها ؟

فقال :

— اعتقد ان عبد الوهاب عمل محاولة ناجحة في تطوير الاغنية من حيث اللحن الى ما يجب ان تكون عليه ، وهو تصوير الموسيقى والحركة على ايجاد وحدة تامة بين اللحن . وبعبارة اخرى له رأس ورجلان ، ولا يكون لنا ينسول النغمات التي تقيد الطرب من غير ان يكون لها علاقة او ارتباط بمعنى الاغنية ومضمونها . لما منعه عبد الوهاب في رأي محاولة ناجحة وخطوة كبيرة .

فعدت أسأله :

• هل تعتقد انه سيجيء اليوم الذى تفنى فيه ام كلثوم من الحان عبد الوهاب ؟

فقال :

— يارب ، ولكنى لا اعتقد انه سيحدث ذلك ، فقد سبق وفاتت محاولات كثيرة ، لتذليل كل العقبات ، وجاءت ظروف مناسبة جدا ، ولكن المحاولات لم تفلح ، والظروف تغيرت . وبغضلي الى ان ام كلثوم . لانميل الى الالوان التي يميل اليها عبد الوهاب ويحرص عليها

ان الاستاذ كامل الشناوى من الممنعين على سماع ام كلثوم ، ويحبه ايضا وبطريقه صوت نجاة العشرة وصباح ، كما انه من القرب الناس الى محمد عبد الوهاب ، ولذلك فهو مطربه منذ اكثر من ربع قرن ، يرتاح الى صوته ، كما انه من الممنعين والمشجعين لصوت عبد الحليم حافظ ، واغنيته المفضلة ، هي الاغنية الاخيرة التي سمعها فتعجبه « اغنية عربية » لعبد الوهاب ، و « عود عيني » لام كلثوم ، و « ابو عيون جريئة » لعبد الحليم حافظ ، و « بان على حبه » لنجاة ، و « ابو سمره زعلان ليه » لصباح

وكامل الشناوى من الأشخاص الذين يفضلون السهر على النوم ، ويكره كل من يحب النوم . وهو يتنام في اليوم حوالى خمس ساعات ، بقضيتها في ارقى وفلق

ومن امانيه في الحياة — كما يقول — ان يشعر بكثير من الطمأنينة ، ولليل من القلق ، لان الطمأنينة التامة ، هي الاستسلام ، والقلق التام ، عذاب لا يطيقه الانسان

ان كامل الشناوى يعيش في حياته بفلسفة خاصة فريدة ، انه يكتب بالفلسفة ، وبأكل ويشرب وينام ويضحك ويصارق ويلاطف ويحب بالفلسفة ، انه حقا مشكلة كما قال بصف نفسه

واستطرد يقول :

— حقا ان الاستقرار المادى جاء قديما بعد ، ولكنه جاء بعد ان اصبحت في سن لا تسمح بالزواج . باسلام ! عندما كنا صالحين للزواج لم يكن عندنا من المال ما يؤمن هذا الزواج . ولا اصبحت عندنا المال الذى يؤمن هذا الزواج ، لم نعد في سن تسمح بالزواج . . . وعلى كل لقد تجاوزت سن الزواج وفاتنى القطار الى الابد

قلت له :

• ألم يجتلك الاستقرار المادى وانت في سن مناسبة ؟

فأبسم وقال :

— فعلا جاء ، ولكنى كنت الذا دأوم بفلسفتي الخاصة وهي كما قلت اننى مشكلة والزواج مشكلة ، ولا أرغب ان « انجب » مشكلات جديدة فتأثر الفلسفة كان اخرى من الاسباب المادية ؟

• لو حدثت المعجزة واصبحت في الثلاثين او

الغاية والثلاثين من عمره . . . هل تزوج ؟

فقال على الفور :

— لا ، والف لا . . . فانا كويس كده . . . وغير

نادم على اننى لم الزوج

• هل في حياتك قصة حب ؟

فقال :

— ان حياتى لم تغل من الحب ، وطعنا نكر هذا الحب . وانا من المؤمنين بان الحب لا يصيب القلب الا مرة واحدة ، لم بعد ذلك يتكرر ويكون انعكاسا للحب الاول . اننى اذا نظرت اليوم الى آخر حب في حياتى ، تذكرت حبى الاول . فهو صورة منه ، واخضعه من آخر نموذج . مثل اول نموذج . واحب ان افول لك ، اننى سمعته كلاما كثيرا يقول ان الحب اليوم قد تغير تغيرا كبيرا ، وانه لم يعد هناك حب حقيقى ينبع من القلب والروح كما كان على ايام قيس وليلى ورومي وجرانيت ، ولى في ذلك رأى . فحسب زمان رى حب النهارده ، كل ما هنالك ان المحبين اليوم يكتفون من التحدث من حبه للغير ، والحب اسرار ، ان خرج من القلبين الحبيين اصبحت مفسدة ، وزالت نشوته ، ونفشت سريته ، وزمان كانوا لا يتكلمون عما يحدث بينهم . ومشاعر الانسان هي هي ، في القديم والحديث ، ولكن يختلف الانسان نفسه في الافصاح عن شعوره ، فزمان كان يكتنمها عن حبيبه ولا يبوح الا بالقليل التادر ، اما اليوم فان الحبيب يبوح بها بصوت عال ، والمصر الذى يعيش فيه الآن ، عصر زعيم وزبطه ، الكلام بصوت عال ، والحركات تمت الافشاء ، والحب بصوت عال . وكل هذا لم يكن موجودا في ايام زمان . اننا نعيش في عصر صاحب بنقصة الهدوء . حتى في الحب

• هل انت متشائم ؟

فاجاب :

— انا لست متشائما . ولكنى احب دالما ان اسأل وافكر واقع في حيرة ، وبعض الناس يسمون هذا تشائما ، ولكنى لا اسميه هكذا . فانا اعتبر ذلك طبيعيا بالنسبة للانسان ، فلا يصح لنا ان نراجع أى شيء ، دون ان نفكر فيه ، ونسأل منه ونناقشه ، فانا مثلا انكلم من المرضي بالأم ، لاني اتألم فعلا من المرض ، فبيل هذا تشاؤم

• ما رايك في مشكلة المسرح ، ألا ترى من

حل للنهوض به من كبوته ؟

فقال :

— في رأيي ، ان مشكلة المسرح ، كمسكلة نشر كتاب تماما ، لا يكفى ان يكون عندنا مؤلفون على درجة ممتازة ، بل يجب ان يكون عندنا ايضا قراء على درجة ممتازة ، وكلما ارتقى مستوى التعليم ، زاد انتشار الكتب وكثر الاطلاع .

## سمرات

.. لماذا تهتم بالرد على اسئلة الانسة « لطيفة السمرات » من الكويت ؟ هل تعجب بالسمرات الى هذا الحد ؟ الكويت : على احمد الملا

■ يظهر كده !

## توجه !

.. نحن ساحطات نالقات غاضبات على الفنان محمود اسماعيل لانه يريد حرماننا من نجمتنا الحبيبة « نحية كاريوكا » في فيلم « توجه » ، بلفه ذلك !

بنات مصر الجديدة

■ ادبني بلفته ذلك !

## سلطان !

.. هل صحيح ان الفنان فريد شوقي سيقوم بدور « عباس الاسود » في فيلمه الجديد « سلطان » القاهرة . م . ا

■ وليه لا !

## سميرة !

.. سمعت ان الفنانة سميرة احمد تبحث عن غريس ، فهل وجدته ؟ الكويت : فتحى عبد العزيز سعيد

■ ليه . . .

## منه !

.. لماذا نراه « تنازل لريقة » الى الجنس الضئيل ، الست منه ؟ القاهرة : سعيد محمود مصطفى

■ منه ، وعليه !

## حوار !

.. في الحوار الذى ينور بين محمد عبد الوهاب وراقية ابراهيم في الغنية « حكيم عيون » يسأل عبد الوهاب : « والشخص ده موجود هنا » فتجيب راقية بمبارة غير واضحة تماما ، فما هو جوابها ؟

الخرطوم : انسة روزلين داود

■ الجواب هو : « بالطبع لا » ، اذا ما كان عندك مانع !

## حلم !

.. حلمت انى قابلتك ورايت شكلك بغير ويصبح شبيها تمام الشبه بالفنان فريد الاطرش السويس : انسة عفاف مصطفى على

■ الله يسامحك !

## امورة !

.. يظهر انك مش مصدق انى « امورة » تحب ابعت لك صورتى ؟

امورة : شيبين الكوم

■ لا ، خلاص ، صدقتك !

## آنسة دبور !

.. انا من أسرة « دبور » ، فلماذا لم تكلف عن « نقررة » عبد الحليم حافظ ، حافركيك ! السويس : العليمة سميرة دبور

■ « نقررة » وفوت ، « واحد يموت !

## الجنة !

.. هل تعتقد انك ستذهب الى الجنة ؟ النخيلة : عبد الفتاح مالك

■ بيبي وبيناك : لا

طرزات





# اعبابية

للنجمة مميعة احمد

اتي له ذلك وهو الطالب الفقير ...  
بل كسيف له ذلك ووالده من الرجال  
الحافظين الذين يعتبرون مجرد التفكير في  
ذلك مروق وحيث ...  
واندفعت دماء الحب في عروق الشاب  
فانطلق الى بيتها المتبع ذي الاسوار  
المالية يحاول ان يجد لفرة ينقل منها  
اليها ...  
وكانت هي تلعب في العديقة السندسية  
الواسعة لعبتها المفضلة ... لعبة ارتشاق  
الحب من رجل الى رجل  
وقفز الشاب من فوق السور ... وراها  
هناك بين بضعة رجال ... تلك الالهية  
العائنة !  
ولكنه لم يشعر بشيء من الغيرة على  
الاطلاق ... بل ملأ قلبه الفرح حينما  
راها ... وصفق بيديه طربا وهو بلامها  
يقدمه للمرة الاولى  
لقد كانت له ... هي كرة القدم !

ان تخلق لها غفلة او ينفض لها عرق !  
كان كل ما تعرفه من الحياة هو القفز  
من صديق الى صديق ... وكانت هوايتها  
الكبرى مغالبة الرجال ، ومحاورةهم ،  
ووقع في غرامها احد طلبة المدارس  
الثانوية ، وحاول ان يلتقي بها ، ولكن

كانت له ... تعرف الحب على انه  
لعبة !  
كانت اخلافا اخلاق طفلة . وتصرفاتها  
تصرفات امرأة عابثة مستهتره !  
وكان مشاقتها اكثر من ان تحتفظ  
باسمائهم في ذاكرتها . كانوا عندها مجرد  
رجال ... مجرد ارقام  
كم من القلوب تعلقت بها ، وهي التي  
لا قلب لها ، وكم من الآسى وقعت بين  
مشاقها في سبيل المناقة للفرق بها ، دون





# فجاء فتهوة جاءت بآلة!

## للفنان توفيق الدقن

مطلبة . ولا التفت من التمثيل . ناداني  
وعرف مني القصة . وضحك كثيرا . وأعطاني  
أحسن ليرة . بسبب فكري الجديدة . وقال لي :  
« حقا يا ابني . الحكاية سخيفة استعداد . لا طول  
ولا قصر »

وأن أنسى لا أنسى أبدا هذه القصة . التي  
علمتني الصبر على المكاره . وتحمل المشاق في  
سبيل الهدف . وعدم الاستسلام لليأس . كنت  
طالباً بمعهد التمثيل . وكنت أحاول جاهداً أن  
أظهر في الأفلام السينمائية في أي دور . ذات  
يوم قابلني الأستاذ قاسم وجدي الريحسبير  
المعروف . وأخبرني أن الأستاذ جمال هندكور  
المخرج مصعب بن وبنظير . ولذا فقد طلبني  
للعمل معه في فيلم الذي يجري تصويره في  
استديو مصر وحدد لي موعداً في الساعة السابعة  
صباحاً في سبتين حضر في اليوم التالي . ولم أتم  
ليلتها من الفرح . كنت أؤمل كثيراً في حصوله  
الفرصة . وكانت الساعة تدق الخامسة حينما  
خرجت من منزلي في شبرا بالقرب من سانت  
تريزا . ولم تكن وسائل المواصلات قد بدأت  
تسير بعد . فأخذتها سيرا على الأقدام حتى وصلت  
إلى القبة . ومن هناك أخذت الترام إلى الجيزة .  
ومنه إلى الاستديو . حيث وصلت في السادسة  
والنصف . ولم يكن قد وصل أحد بعد . فجلست  
وحدي أنظر حضور الأستاذ قاسم وجدي .  
أدخن « السجاير » بشراهة . حتى أقيمت على العلية  
التي يجلس

وبحثت عن مكان أشتري منه السجاير . ولكنني  
ترددت عندما تذكرت أنني لا أملك نقوداً . فقد  
ركبت بكل ما معي منها وقلت لنفسني أنني لا بد  
سأقضي شيئاً اليوم بعد تأدية دوري في الفيلم .  
وجاء رجال الفيلم . وعلمت أن المنظر الذي  
سأمثل فيه لن يكون قبل الخامسة مساءً .  
يا نهار . . . على أذن أن أنتظر حتى الساعة الخامسة  
بلا أكل أو شرب أو سجاير . ومرت الساعات  
وأنا لا أعرف أحداً أستطيع أن أفترض منه أو  
أخذ منه سيجارة . ولم أجزؤ على مطالبة الأستاذ  
وجدي بأجري . وتأملت في حمت وقلت :  
« كذا بهون في سبيل الفن » . وحانت الساعة  
الخامسة . وصورتنا الشبوط . وانتهينا في  
السابعة والنصف . وخرجت من الاستديو . إلى

كنت طالباً بمعهد التمثيل في السنة الثانية .  
وكان الأستاذ جورج أبيض وكذا الأستاذ زكي  
مطلبات . يدرسان التمثيل لطلبة المعهد .  
وكلاهما معروف بحرصه على أن يكون طلبته على  
مستوى أعلى من طلبة الآخر . وكان أستاذي هو  
جورج أبيض . وكنا في ذلك الوقت نقوم  
بالاستعداد لتمثيل إحدى الروايات الكبيرة .  
واستعد إلى الأستاذ جورج دور أحد الوزراء الخونة .  
وهو دور قوى طويل

أعجبت بالدور ودورته في نهاية إذ كان هو  
الدور الذي سأقوم بتمثيله في الامتحان . وذات  
يوم دخل علينا الأستاذ زكي الفصل . وكان  
الأستاذ جورج غائباً في ذلك الوقت . ولما علم  
بالدور الذي سأقوم به . وبغنى وحاول تشكيكي  
في نفسي . وقال إن هذا الدور لا يصلح لي  
بأن لا أجد جسمي صغير بالنسبة للشخصية التي  
سأمثلها . أؤمل وأن أدائي لهذا الدور سيبرهنني  
ولا شك للرسوب في الامتحان . وأن اختيار  
الدور لم يكن موفقاً .

وفي اليوم التالي أخبرني الأستاذ جورج وكان  
هو أيضاً عميد المعهد . بما قاله لي الأستاذ زكي .  
فغضب وثار وقال أنه اختار الدور وليس لأعتراض  
زكي أنه أحمق . وجاء الامتحان . وشعرت بخوف  
من أن يقضب الأستاذ زكي . فكرت كثيراً في  
إرضاء كل من الأستاذين جورج وزكي دون أن  
أغضب أحدهما . فالأستاذ جورج يريدني أن  
أؤدي هذا الدور . والأستاذ زكي يفتخر بصغر  
جسمي . وتفق ذهنني من أمر . فذهبت إلى أحد  
« الجرمية » . وطلبت منه أن يصنع لي حذاء  
يرتفع كعبه ٧ سم عن الأرض . دون أن يلاحظ  
أحد ذلك . وفعلوا ثم ما طليت . وفي يوم  
الامتحان . وقبل عقد ساعات . ركبت الترام  
وأنا ليس الحذاء الطويل . ووقفت . وقد ملأني  
الزهو لأنني أصبحت أطول من جميع الواقفين .  
ونزلت في القبة وأنا أتختر فرجا . وعندما  
انقربت من دار الاوبرا . دخلت متلصصاً دون  
أن يشعر بي زملائي . وخلعت الحذاء حتى لا يراه  
أحد قبل أن ألق على كعبه المسرح . ولما حان  
موعد أداء الامتحان . لبست الحذاء . ودخلت  
إلى المسرح . وكانت مفاجأة للأستاذ زكي ومطلبات  
عندما رأني أمامه أطول بكثير مما كان يتصور .  
وأخذ ينظر إلى وبطيل النظر . ثم ألقى الحذاء

حجرة الماكياج أزيل ما على وجهي من مساحيق .  
ولما انتهيت خرجت أبحث عن الريحسبير . فلم  
أجد أحداً . لا هو ولا الخرج ولا أحد من الممثلين .  
حتى سيارة الاستديو التي تنقل الممثلين إلى  
بيوتهم . وصلت من الأخرى منذ فترة . وكان  
مقلبا ؟ انتهى أكاد أموت جوعاً وعطشاً وشرباً  
والآن ماذا أفعل وأنا أسكن في شبرا . وكيف  
كثيراً . ولم يكن من الأمر به . ليس أمامي إلا  
أن أعود إلى بيتي . . . في شبرا سيرا على الأقدام  
وبدأت أسير . ووصلت إلى منزلي عثمة سالت  
تريزا . بعد أربع ساعات كاملة في الطريق الطويل  
ورقعت أسبوعاً على أثر ذلك وكل أطعمتني  
مفككة من أثر المجهد الذي بذلته في السير .  
ومع ذلك كنت سعيداً . لقد تعلمت الكثير من  
هذا المقلب

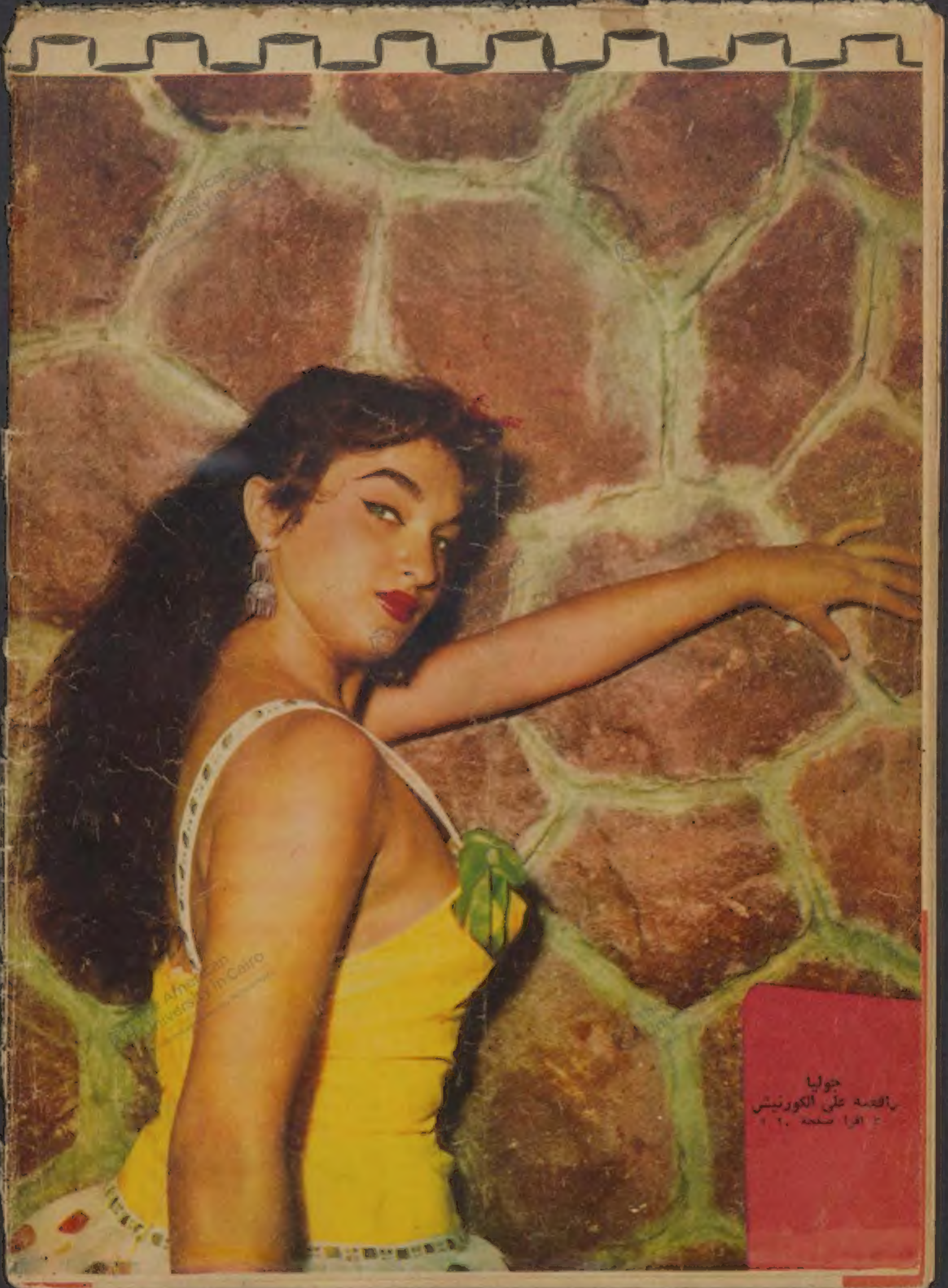
وعندما اشتركت مع فرقة المسرح الحضر .  
حدثت هذه القصة الطويلة . فقد كنا نقوم بتمثيل  
رواية « عبد السلام المندي » . وحدثت ذات ليلة  
أن أصيبت ببرد شديد . كان من حرارة أن أختفي  
صوتي . وأصيبت بركام « وسعال » . ولم يكن  
قد بقي على موعد رفع الستارة سوى ساعات  
قليلة . ونصحتني زميل السيد محمد عبد العزيز  
مدير الفرقة أن أشرب فنجاناً من القهوة علية  
قطرات من « الجاز » . وسيكون هذا سبباً في  
شفائي السريع . وتناولت فنجان القهوة وكعبه  
من « الجاز » أكثر من اللازم اعتقاداً مني أنها  
ربما تكون أسرع في المفعول . وما كادت تمر  
دقائق على ذلك . حتى شعرت بهبوط شديد .  
وطنين في أذني . وصداً في رأسي . وحان موعد  
رفع الستار . وكان لابد أن أظهر حتى ولو كنت  
أعاني سكرات الموت . وفعلنا وقلت وأنا لا أكاد  
أستمر بما نحوي . وأديت الدور على قدر  
استطاعتي . وما كنت أنتهي منه حتى وقعت على  
الأرض مغمي على . ونقلوني إلى القصر العيني  
لأجراء عملية شبيهة بمعدة .

AL KAWAKEB  
No. 362  
8.7.1958

**اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي ( ٥٢ مدياً ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً -**  
**«بالطاقة» ٢٢ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠**  
**شلتنا . وفيمة الاشتراك تدفع مقدماً : في مصر والسودان نقداً أو بموجب أدونات أو حوالات**  
**بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك**  
**القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى**  
**أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول أدونات البريد أو أو أوداق البنكنوت**

**الكواكب**  
**العدد ٣٦٢**  
**١٩٥٨/٧/٨**





جوليا  
بالقمة على الكورنيش  
٢٠١٠